

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00437543

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico C.so Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche luogo di deposito, rastrelliera D2 lato destro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 7682

INVD - Data NR (recupero pregresso)

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera bozzetto

ROFD - Datazione opera finale/originale 1622 ca.

ROFC - Collocazione opera finale/originale MO/ Modena/ Galleria Estense

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1622
------------------	------

DTSV - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTSF - A	1622
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Tiarini Alessandro
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1577/ 1668
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000294
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	55.5
-----------------------	------

MISL - Larghezza	45.6
-------------------------	------

MISV - Varie	Misure con cornice: altezza cm. 70,4; larghezza 60,6
---------------------	--

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1986
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAS MO
---------------------------------	---------

RSTN - Nome operatore	Galvan M.
------------------------------	-----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La croce su cui è stato crocifisso Gesù viene innalzata. In primo piano da destra, una cesta dove sono conservati attrezzi e un uomo intento a trapanare un asse; un uomo di spalle è intento a fare leva e nasconde un altro chinato che sorregge la parte terminale bassa della croce. In secondo piano da destra, un uomo tiene sulla schiena la croce mentre un altro la sorregge frontalmente.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	73D551
----------------------------------	--------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri.
--	-----------------

	La tela è ritenuta il bozzetto preparatorio della Elevazione della Croce
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

realizzata da Alessandro Tiarini tra il 1681 e il 1622, per il ciclo decorativo dell'Oratorio dell'Invenzione della Croce di Reggio Emilia, di cui riprende totalmente l'impostazione; da qui l'ipotesi che possa essere uno degli ultimi studi prima della definitiva realizzazione del quadro, se non l'ultimo in assoluto vista la perfetta concordanza non solo delle pose, delle vesti e della luce ma anche degli elementi secondari della scena come il cesto con gli attrezzi sulla destra. Secondo Malvasia l'opera è una di quelle che meglio documenta l'abilità del Tiarini nello sfruttare lo spazio a disposizione anche per composizioni particolarmente complesse. Palucchini (1945) la considerava opera derivata dal quadro del pittore bolognese e non un bozzetto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione successione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE Mo-Re

CDGI - Indirizzo P.zza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MO 129

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Pallucchini R.

BIBD - Anno di edizione 1945

BIBH - Sigla per citazione 00000766

BIBN - V., pp., nn. p. 135, n. 300

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2008

CMPN - Nome Semeghini A.

FUR - Funzionario responsabile Giordani N.