

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00437547

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giuditta con la testa di Oloferne

SGTT - Titolo Giuditta con la testa di Oloferne

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo dei Musei

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza Sant'Agostino, 337

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche luogo di deposito, ufficio Ferriani-Piccinini

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 8380

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1615

<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1630
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Saraceni Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1579 ca./ 1620
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002041
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	105
<b>MISL - Larghezza</b>	85
<b>MISV - Varie</b>	Misure con cornice: MNR
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Restauro SNC
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1967
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pasquì R.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In un interno indefinito ma caratterizzato da un ampio tendaggio in alto, Giuditta è rappresntata al centro del quadro nell'atto di mettere nel sacco la testa di Oloferne, mentre il suo sguardo è diretto verso l'osservatore. Sulla sinistra la vecchia ancella aiuta grottescamente a tenere il sacco aperto tenendone un lembo con le labbra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71U4274
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri.
	Il dipinto entrò in Galleria Estense dalla collezione del modenese Ferruccio Cambi dopo un complesso iter burocratico iniziato nel 1964

**NSC - Notizie storico-critiche**

alla morte del Cambi e terminato nel 1967; in questo lasso di tempo le opere della sua collezione furono portate a titolo di deposito temporaneo al Palazzo dei Musei, fra di esse vi era questo dipinto che la Ghidiglia Quintavalle assegnò a Carlo Saraceni (1967), confrontandolo con repliche autografe di Vienna, Firenze e Lione, trovandovi elementi caravaggeschi meditati innestati su un persistente colorismo veneto in versione chiaroscurale. Nel corso degli anni l'attribuzione è passata da autografa a opera di bottega. Il tema della Giuditta venne svolto dai primi caravaggeschi con declinazioni psicologiche, mentre per il Saraceni e la sua cerchia si presta in maniera eccellente a sperimentazioni luministiche. Lo svolgersi della scena in una tenda a malapena illuminata da una candela offriva l'occasione per suggestioni emotive descritte dai volti modellati in modo quasi astratto dalla luce.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Cambi Ferruccio
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1956
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MO/ Modena

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE Mo-Re
<b>CDGI - Indirizzo</b>	P.zza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MO 4413

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arte Emilia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000266
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 90

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria Estense
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000365
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Arte in Emilia terza
<b>MSTL - Luogo</b>	Modena

<b>MSTD - Data</b>	1967
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Semeghini A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giordani N.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Non è stato possibile rilevare le misure con la cornice per impossibilità a movimentare il quadro.