

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00438094

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ercole giovane in riposo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Localita'	MODENA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo dei Musei
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Largo Sant'Agostino, 337
LDCM - Denominazione raccolta	Collezioni Galleria Estense di Modena
LDCS - Specifiche	Galleria Museo e Medagliere Estense
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2245
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1496
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1496
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Alari Bonacolsi Pier Jacopo detto Antico
AUTA - Dati anagrafici	1460 ca./ 1528
AUTH - Sigla per citazione	00001709
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	35
MISV - Varie	l'altezza comprende la base
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)

STCS - Indicazioni specifiche

Già rotto in due pezzi a metà della clava e allo stinco sinistro.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Bronzo raffigurante Ercole giovane in piedi appoggiato sulla clava; tiene una parte del panno nella mano mancante.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il presente esemplare è quello cui Salvini si riferiva con il n. 88, che presenta alla schiena un'apertura rettangolare; già rotto in due pezzi a metà della clava e allo stinco sinistro (l'altro esemplare n. 87 ha solo minimi difetti di fusione). Secondo Salvini i due esemplari provengono con assoluta certezza dalle collezioni ferraresi, essendo menzionati nell'inventario del 1584: "Uno Hercule grande in piedi si posa su clava con un poco di panno alla mano" e "un altro pur simile a quello quasi in tutto" e nell'inventario delle Pentetorri del 1684: "Un Hercule giovane in piedi appoggiato alla clava". Nella recente mostra mantovana dedicata a Jacopo Alari Bonacolsi detto l'Antico, veniva preso in considerazione solo il pezzo più rifinito a freddo (inv. 6924). Nel saggio portante del catalogo, al studiosa (Allison 2008, pp. 17-25) cita anche gli inventari di Gianfrancesco Gonzaga (1496), in cui ricorre "Lo Hercules dal bastono di bronzo", e di Ercole II d'Este (1559), che forse lo individua "sopra la cornice del camerino minor": una delle stanze del corridoio coperto fatto costruire da Alfonso I d'Este tra il castello di San Michele e il Palazzo Ducale di Ferrara. Allison restituisce all'Antico la piena autografia del bronzo e correttamente osserva che la tecnica presupporrebbe una datazione precoce, in relazione dunque all'attività per Gianfrancesco Gonzaga. Non si può che concordare né si può eccepire alla puntuale indicazione dei modi operativi dell'Antico, di fatto anticipatore delle prassi giambolognesche. Come giustamente prospettato dalla Allison, l'Antico doveva aver prodotto una serie di modelli in terracotta o di "mistura" che usava come prototipi per farne forme da cui ottenere cere facilmente correggibili e destinate alla fusione "a cera persa", che di fatto risultava "a modello salvo". Difficile dire se quelli della raccolta di Modena siano getti condotti mentre l'Antico era in vita o meno, ma è certo che la Galleria possiede almeno altre quattro opere autografe dell'artista che meriterebbero una vera mostra scientifica. Nel caso presente la rinettatura dimostra una fase precedente d'elaborazione, se non addirittura lo schietto assetto del prototipo modello. Al momento non è dimostrabile se questi esemplari dell'Antico siano giunti in mano degli Este precocemente, ma con ogni probabilità l'intenzione era di trarne ulteriori versioni; non è infatti da escludere che bronzi più attraenti come finitura non siano piuttosto versioni tarde o comunque più avanzate di quelle relativamente più sommarie. L'attività dell'Antico era volta a proporre integrazioni plausibili di marmi originali che al tempo erano mutili (Scalini 1988, pp. 62-63, 65-66, n. 8). Le discrepanze col rilievo di Huston sarebbero imputabili a incertezze nella lettura della postura in relazione all'enfasi delle varie masse muscolari. Il mancato seguito nell'elaborazione della ricomposizione fu probabilmente conseguente al fatto che le membra che s'intendeva comporre risultarono poi non compatibili perchè di prototipi statuari originariamente diversi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Collezioni Galleria Estense di Modena - Palazzo dei Musei
CDGI - Indirizzo	Piazza S. Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO CD_9462-230

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO CD_9462-231

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda dattiloscritta
FNTA - Autore	Salvini R.
FNTT - Denominazione	Documenti d'archivio
FNTD - Data	1946-1948
FNTF - Foglio/Carta	nn. 87-88
FNTN - Nome archivio	Galleria Museo e Medagliere Estense di Modena
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scalini M./ Giordani N.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00003689
BIBN - V., pp., nn.	pp. 130-131, n. 14
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 14d-14r

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Scalini M.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
--------------------	------

AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Salimbeni B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)