

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00438096
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	bronzetto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	allegoria della primavera
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Località	MODENA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Musei
LDCU - Indirizzo	Largo Sant'Agostino, 337
LDCM - Denominazione raccolta	Collezioni Galleria Estense di Modena
LDCS - Specifiche	Galleria Museo e Medagliere Estense
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2160
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2161
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1720
DTSF - A	1730
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bertos Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1678/ 1741
AUTH - Sigla per citazione	00002177
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	26.5
MISL - Larghezza	11.4
MISP - Profondità	11
MISV - Varie	b) MISA 26.3, MISL 12, MISP 11
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
STCS - Indicazioni specifiche	Il puttino centrale del gruppo b è mutilo dell'ala sinistra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Due gruppi di bronzo, fusi in un solo getto. Raffigurano le allegorie della Primavera. Pensati per essere visti da ogni angolazione, i gruppi sono formati da terne di putti appoggiati, quasi arrampicati, l'uno sull'altro e rivolti in opposte direzioni, così da generare nello spettatore un senso di moto circolare e ascendente. Ad aumentare visivamente il legame tra le figure contribuisce un sottile nastro con fiori in boccio che partendo dalla cornucopia posta alla base, sale, avvolgendosi alle carni dei fanciulli, sino a cingere il capo di quello più in alto; quest'ultimo solleva nella mano destra un piccolo mazzo, allusione alla rinascita primaverile. Dei tre Amorini, quello al centro mostra ali piumate, mentre gli altri hanno attributi più semplificati e quasi stilizzati, vagamente ispirati alle ali della libellula.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sulla base
ISRI - Trascrizione	PRIMAVERA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>I due piccoli gruppi sono identificabili con quei "Varj genj co' simboli della Primavera" ("Documenti inediti 1879-1880", vol. II [1879], p. 251, nn. 533/534) elencati nel 1806 da Filippo Aurelio Visconti tra i "metalli antichi" della collezione del marchese Tommaso Obizzi a Venezia. Grazie ai vincoli ereditari che legavano la famosa raccolta alla dinastia estense (Corradini 2007), le opere entrarono poi nelle collezioni pubbliche modenese, insieme alle allegorie dell'"Estate" e dell'"Autunno" (cfr. 35a-b), anch'esse qui esposte per la prima volta. I bronzi, sebbene non firmati, sono da attribuirsi allo scultore veneto Francesco Bertos. Dare il senso del moto circolare e ascendente è consueto nelle opere del padovano. Le due sculture, che si differenziano tra loro solo per piccole varianti nella posizione delle figure, sembrano essere redazioni diverse di una serie con le "Quattro stagioni" della quale facevano parte l'"Estate" e l'"Autunno", leggermente più piccole e formate da putti non alati (cfr. cat. 35a-b). I bronzetti si legano idealmente ad alcuni gruppi di dimensioni maggiori (64-66 cm) databili intorno al 1730 con la "Primavera" e l'"Estate" oggi all'Ermitage a San Pietroburgo. Più stringente, soprattutto per la tipologia dei putti, è anche il confronto con un piccolo nucleo di oggetti da tavola (o da scrittoio), in bronzo, quali un "Portacofanetti con tre Amorini" oggi al Metropolitan Museum di New York (ivi, pp. 256-257, n. 187) già nella collezione Grassi di Firenze, dove i tre fanciulli, appoggiati l'uno sull'altro, sono in posizioni pressoché analoghe a quelle dei gruppi dell'Estense. Rispetto alle opere all'Hermitage, dove la presenza di Zefiro e Flora rimanda immediatamente all'iconografia della "Primavera", qui ciò che identifica il soggetto è solo la presenza della cornucopia e del serto fiorito, giacché putti e Amorini alati, derivati dal repertorio iconografico dell'antichità classica, dalle gemme e dai cammei, da soli non erano sembrati forse sufficienti a connotare il tema rappresentato. Del resto sin dalla fine del XVII secolo le allegorie delle stagioni, e della "Primavera" in particolare, si erano diffuse anche in pittura. Bertos che, come paiono confermare recenti ricerche (ivi, p. 5 nota 6, p. 22), visitò Roma nel 1709 ebbe modo di vedere e studiare non solo i gruppi statuari dell'Antichità, ma anche sarcofagi, trabeazioni e gemme con analoghi soggetti allegorici.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Collezioni Galleria Estense di Modena - Palazzo dei Musei
CDGI - Indirizzo	Piazza S. Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO 0_0
FTAT - Note	FND

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scalini M./ Giordani N.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00003689
BIBN - V., pp., nn.	pp. 177-178, n. 34a-b

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Morandi C.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Salimbeni B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)