

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00438096

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione bronzetto

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della primavera

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

PVCL - Località MODENA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Musei

LDCU - Indirizzo Largo Sant'Agostino, 337

LDCM - Denominazione raccolta Collezioni Galleria Estense di Modena

LDCS - Specifiche Galleria Museo e Medagliere Estense

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2160

INVD - Data NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2161

INVD - Data NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1720
DTSF - A	1730
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bertos Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1678/ 1741
AUTH - Sigla per citazione	00002177
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	26.5
MISL - Larghezza	11.4
MISP - Profondità	11
MISV - Varie	b) MISA 26.3, MISL 12, MISP 11
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
STCS - Indicazioni specifiche	Il puttino centrale del gruppo b è mutilo dell'ala sinistra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Due gruppi di bronzo, fusi in un solo getto. Raffigurano le allegorie della Primavera. Pensati per essere visti da ogni angolazione, i gruppi sono formati da terne di putti appoggiati, quasi arrampicati, l'uno sull'altro e rivolti in opposte direzioni, così da generare nello spettatore un senso di moto circolare e ascendente. Ad aumentare visivamente il legame tra le figure contribuisce un sottile nastro con fiori in boccio che partendo dalla cornucopia posta alla base, sale, avvolgendosi alle carni dei fanciulli, sino a cingere il capo di quello più in alto; quest'ultimo solleva nella mano destra un piccolo mazzo, allusione alla rinascita primaverile. Dei tre Amorini, quello al centro mostra ali piumate, mentre gli altri hanno attributi più semplificati e quasi stilizzati, vagamente ispirati alle ali della libellula.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sulla base
ISRI - Trascrizione	PRIMAVERA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>I due piccoli gruppi sono identificabili con quei "Varj genj co' simboli della Primavera" ("Documenti inediti 1879-1880", vol. II [1879], p. 251, nn. 533/534) elencati nel 1806 da Filippo Aurelio Visconti tra i "metalli antichi" della collezione del marchese Tommaso Obizzi a Venezia. Grazie ai vincoli ereditari che legavano la famosa raccolta alla dinastia estense (Corradini 2007), le opere entrarono poi nelle collezioni pubbliche modenesi, insieme alle allegorie dell'"Estate" e dell'"Autunno" (cfr. 35a-b), anch'esse qui esposte per la prima volta. I bronzi, sebbene non firmati, sono da attribuirsi allo scultore veneto Francesco Bertos. Dare il senso del moto circolare e ascendente è consueto nelle opere del padovano. Le due sculture, che si differenziano tra loro solo per piccole varianti nella posizione delle figure, sembrano essere redazioni diverse di una serie con le "Quattro stagioni" della quale facevano parte L'"Estate" e l'"Autunno", leggermente più piccole e formate da putti non alati (cfr. cat. 35a-b). I bronzetti si legano idealmente ad alcuni gruppi di dimensioni maggiori (64-66 cm) databili intorno al 1730 con la "Primavera" e l'"Estate" oggi all'Ermitage a San Pietroburgo. Più stringente, soprattutto per la tipologia dei putti, è anche il confronto con un piccolo nucleo di oggetti da tavola (o da scrittoio), in bronzo, quali un "Portacofanetti con tre Amorini" oggi al Metropolitan Museum di New York (ivi, pp. 256-257, n. 187) già nella collezione Grassi di Firenze, dove i tre fanciulli, appoggiati l'uno sull'altro, sono in posizioni pressoché analoghe a quelle dei gruppi dell'Estense. Rispetto alle opere all'Hermitage, dove la presenza di Zefiro e Flora rimanda immediatamente all'iconografia della "Primavera", qui ciò che identifica il soggetto è solo la presenza della cornucopia e del serto fiorito, giacché putti e Amorini alati, derivati dal repertorio iconografico dell'antichità classica, dalle gemme e dai cammei, da soli non erano sembrati forse sufficienti a connotare il tema rappresentato. Del resto sin dalla fine del XVII secolo le allegorie delle stagioni, e della "Primavera" in particolare, si erano diffuse anche in pittura. Bertos che, come paiono confermare recenti ricerche (ivi, p. 5 nota 6, p. 22), visitò Roma nel 1709 ebbe modo di vedere e studiare non solo i gruppi statuari dell'Antichità, ma anche sarcofagi, trabeazioni e gemme con analoghi soggetti allegorici.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Collezioni Galleria Estense di Modena - Palazzo dei Musei
CDGI - Indirizzo	Piazza S. Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO 0_0
FTAT - Note	FND

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scalini M./ Giordani N.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00003689
BIBN - V., pp., nn.	pp. 177-178, n. 34a-b
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Morandi C.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Salimbeni B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)