

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437583
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNTQ - Numero d'ordine	72

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna Immacolata e Santi
SGTP - Titolo proprio	La Beata Vergine San Giovanni Evangelista San Nicola da Tolentino Sant'Eufemia
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Localita'	MODENA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	collegio di San Bartolomeo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via dei Servi, 21
	secondo piano/ stanzino deposito 209/ 1 cassetiera a sinistra/ primo

LDCS - Specifiche	cass etto dall'alto
--------------------------	---------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1126
----------------------	------

INVD - Data	1909
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2404
----------------------	------

INVD - Data	1866
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	MO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Modena
----------------------	--------

PRVL - Localita'	MODENA
-------------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	scuola
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	statale
------------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Accademia Atestina di Belle Arti
-----------------------------	----------------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di San Domenico
---	--------------------------

PRCS - Specifiche	via Belle Arti, 16
--------------------------	--------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	MO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Modena
----------------------	--------

PRVL - Localita'	MODENA
-------------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	scuola
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	statale
------------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
-----------------------------	--

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di San Domenico
---	--------------------------

PRCS - Specifiche	via Belle Arti, 16
--------------------------	--------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1996/ 1997
---------------------------	------------

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
--	--

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Immacolata Concezione e santi
ROFA - Autore opera finale /originale	Cantarini Simone detto Pesarese
ROFD - Datazione opera finale/originale	1635 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	BO/ Bologna/ Pinacoteca Nazionale
ROFI - Inventario opera finale/originale	435
ROFR - Collocazione precedente	BO/ Bologna/ Collezione Bianchetti
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	La Pinacoteca della Pontificia Accademia di Belle Arti in Bologna
ADLA - Autore della pubblicazione	Rosaspina Francesco
ADLE - Edizione	Rosaspina Francesco/ Bologna/ 1830
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1821
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1821
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Asioli Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1783/ 1845
AUTH - Sigla per citazione	00001774
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Rosaspina Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1762/ 1841
AUTH - Sigla per citazione	00001862
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Cantarini Simone detto Pesarese
AUTA - Dati anagrafici	1612/ 1648
AUTH - Sigla per citazione	00000068
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Rosaspina Francesco
EDTD - Dati anagrafici	1762/ 1841
EDTR - Ruolo	curatore
EDTE - Data di edizione	1830
EDTL - Luogo di edizione	BO
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	345
MIFL - Larghezza	223
MIFV - Validita'	ca.
FIL - Filigrana	Filigrana non rilevata in quanto la stampa è fissata a un controfondo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MO
RSTN - Nome operatore	Gozzi P.
RSTR - Ente finanziatore	SPSAE MO
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
	Personaggi: Madonna Immacolata; San Giovanni Evangelista; San Nicola da Tolentino; Sant'Eufemia. Figure: angeli reggi corona. Attributi: (Madonna Immacolata) falce di luna. Attributi: (San

DESS - Indicazioni sul soggetto	Giovanni Evangelista) libro; penna d'oca. Attributi: (San Nicola da Tolentino) saio; sole raggiato; libro. Attributi: (Sant'Eufemia) leone. Simboli mariani: specchio; ramoscello; giglio. Paesaggi: paesaggio con alberi. Elementi architettonici: muro sbrecciato; pilastro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	S. Cant.ni dip.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	F. Rosaspina dis.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G. Asioli inc.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro a secco
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Istituto Stat. d'Arte A. Venturi
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	scritta entro ovale
	L'incisione è una delle tavole destinate ad illustrare il volume della Pinacoteca Pontificia di Bologna (poi Nazionale), istituita ufficialmente nel 1815. Il volume in folio, rappresentò una delle più importanti iniziative editoriali della prima metà del sec.XIX e si impose come uno dei testi e esemplari della moderna stampa di traduzione. L'iniziativa fu curata da Francesco Rosaspina che ricoprì dal 1789 al 1840 la cattedra di incisione e all'Accademia di Belle Arti di Bologna, coadiuvato nella circostanza da una folta schiera di allievi e collaboratori tra i quali il fratello Giuseppe, Giulio Tomba, Napoleone Angiolini, Gaetano Guadagnini e Giuseppe Asioli. Al Rosaspina si deve gran parte del lavoro: fu lui a fornire i disegni per ben sessantacinque tavole e ne incise direttamente ventisei. Si trattava di

NSC - Notizie storico-critiche

una scelta dei maggiori capolavori dell'Istituto, in genere pale d'alt are, frutto delle soppressioni di conventi e chiese cittadine e qui sistemati a partire dalla fine del Settecento. Le immagini, incise all'acquaforte, erano accompagnate dalle biografie degli artisti e da una descrizione bilingue in francese e italiano delle opere. Presso la Biblioteca dell'Arciginnasio di Bologna si conserva il manifesto di sottoscrizione dell'impresa editoriale, datata 15 aprile 1818, e un avviso agli associati con l'indice dei fascicoli. Il 1818 è anche l'anno in cui Rosaspina inizia il lavoro di riproduzione dei dipinti della Pinacoteca, quando presenta i disegni preparatori all'Esposizione annuale dell'Accademia. I fascicoli, comprendenti sei incisioni ciascuno, uscirono a dispense a partire dal 1819. La pubblicazione si concluse nel 1830, ricca di ben settantacinque tavole che vennero rilegate in volume. L'impresa fu coronata dal successo raggiungendo nel 1824 la ragguardevole cifra di seicento sottoscrittori (ottanta dei quali inglesi). Tra gli artisti coinvolti figurò anche Giuseppe Asioli. Questi era stato allievo e poi genero di Rosaspina, prima di essere nominato nel 1821 Professore di incisione all'Accademia di Modena. Per la pubblicazione Asioli fornì cinque tavole. Quella con "L'immacolata e Santi" da Cantarini uscì nel quarto fascicolo, edito nel 1821. L'abilità di Asioli trova espressione nell'opera di traduzione dal celebre dipinto di Cantarini giunto in Pinacoteca dalla collezione Bianchetti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi

CDGI - Indirizzo

via dei Servi, 21 -41100 Modena/ Mo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MO CCCXX 14

FTAT - Note

prima del restauro

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mostra incisione

BIBD - Anno di edizione

1961

BIBH - Sigla per citazione

00001715

BIBN - V., pp., nn.

p. 5 n. 14

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Stampe autore

BIBD - Anno di edizione

1983

BIBH - Sigla per citazione

00002539

BIBN - V., pp., nn.

p. 84 n. 562

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Rivi L.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00002466
BIBN - V., pp., nn.	p. 76
BIBI - V., tavv., figg.	f. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raccolta stampe
BIBD - Anno di edizione	1995-2006
BIBH - Sigla per citazione	00002438
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 275
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La virtù delle arti. Adeodato Malatesta e l'Accademia Atestina
MSTL - Luogo	Vignola
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Nigrelli G.
FUR - Funzionario responsabile	Ferriani D.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Ferriani D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2008
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	l'esemplare reca al verso il numero 1130