

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437583
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNTQ - Numero d'ordine	72

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna Immacolata e Santi
SGTP - Titolo proprio	La Beata Vergine San Giovanni Evangelista San Nicola da Tolentino Sant'Eufemia
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Localita'	MODENA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	collegio di San Bartolomeo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via dei Servi, 21
	secondo piano/ stanzino deposito 209/ 1 cassetiera a sinistra/ primo

<b>LDCS - Specifiche</b>	cass etto dall'alto
--------------------------	---------------------

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1126
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	1909
--------------------	------

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	2404
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	1866
--------------------	------

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	MO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Modena
----------------------	--------

<b>PRVL - Localita'</b>	MODENA
-------------------------	--------

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	scuola
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Accademia Atestina di Belle Arti
-----------------------------	----------------------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento di San Domenico
-----------------------------------------------------	--------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	via Belle Arti, 16
--------------------------	--------------------

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	MO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Modena
----------------------	--------

<b>PRVL - Localita'</b>	MODENA
-------------------------	--------

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	scuola
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
-----------------------------	----------------------------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento di San Domenico
-----------------------------------------------------	--------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	via Belle Arti, 16
--------------------------	--------------------

### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1996/ 1997
---------------------------	------------

## **RO - RAPPORTO**

<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
----------------------------------------------	--

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Immacolata Concezione e santi
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Cantarini Simone detto Pesarese
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1635 ca.
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	BO/ Bologna/ Pinacoteca Nazionale
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	435
<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	BO/ Bologna/ Collezione Bianchetti
<b>ADL - AREA DEL LIBRO</b>	
<b>ADLL - Tipologia</b>	libro
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	La Pinacoteca della Pontificia Accademia di Belle Arti in Bologna
<b>ADLA - Autore della pubblicazione</b>	Rosaspina Francesco
<b>ADLE - Edizione</b>	Rosaspina Francesco/ Bologna/ 1830
<b>ADLS - Situazione attuale</b>	stampa non più in volume
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1821
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1821
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Asioli Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1783/ 1845
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001774
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rosaspina Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1762/ 1841
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001862
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cantarini Simone detto Pesarese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1612/ 1648
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000068
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Rosaspina Francesco
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1762/ 1841
<b>EDTR - Ruolo</b>	curatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1830
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	BO
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	345
<b>MIFL - Larghezza</b>	223
<b>MIFV - Validita'</b>	ca.
<b>FIL - Filigrana</b>	Filigrana non rilevata in quanto la stampa è fissata a un controfondo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1998
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE MO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gozzi P.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SPSAE MO
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
	Personaggi: Madonna Immacolata; San Giovanni Evangelista; San Nicola da Tolentino; Sant'Eufemia. Figure: angeli reggi corona. Attributi: (Madonna Immacolata) falce di luna. Attributi: (San

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Giovanni Evangelista) libro; penna d'oca. Attributi: (San Nicola da Tolentino) saio; sole raggiato; libro. Attributi: (Sant'Eufemia) leone. Simboli mariani: specchio; ramoscello; giglio. Paesaggi: paesaggio con alberi. Elementi architettonici: muro sbrecciato; pilastro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Cant.ni dip.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. Rosaspina dis.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Asioli inc.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro a secco
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Istituto Stat. d'Arte A. Venturi
<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STMD - Descrizione</b>	scritta entro ovale
	L'incisione è una delle tavole destinate ad illustrare il volume della Pinacoteca Pontificia di Bologna (poi Nazionale), istituita ufficialmente nel 1815. Il volume in folio, rappresentò una delle più importanti iniziative editoriali della prima metà del sec.XIX e si impose come uno dei testi e i semplari della moderna stampa di traduzione. L'iniziativa fu curata da Francesco Rosaspina che ricoprì dal 1789 al 1840 la cattedra di incisione e all'Accademia di Belle Arti di Bologna, coadiuvato nella circostanza da una folta schiera di allievi e collaboratori tra i quali il fratello Giuseppe, Giulio Tomba, Napoleone Angiolini, Gaetano Guadagnini e Giuseppe Asioli. Al Rosaspina si deve gran parte del lavoro: fu lui a fornire i disegni per ben sessantacinque tavole e ne incise direttamente ventisei. Si trattava di

**NSC - Notizie storico-critiche**

una scelta dei maggiori capolavori dell'Istituto, in genere pale d'alt are, frutto delle soppressioni di conventi e chiese cittadine e qui sistemati a partire dalla fine del Settecento. Le immagini, incise all'acquaforte, erano accompagnate dalle biografie degli artisti e da una descrizione bilingue in francese e italiano delle opere. Presso la Biblioteca dell'Arciginnasio di Bologna si conserva il manifesto di sottoscrizione dell'impresa editoriale, datata 15 aprile 1818, e un avviso agli associati con l'indice dei fascicoli. Il 1818 è anche l'anno in cui Rosaspina inizia il lavoro di riproduzione dei dipinti della Pinacoteca, quando presenta i disegni preparatori all'Esposizione annuale dell'Accademia. I fascicoli, comprendenti sei incisioni ciascuno, uscirono a dispense a partire dal 1819. La pubblicazione si concluse nel 1830, ricca di ben settantacinque tavole che vennero rilegate in volume. L'impresa fu coronata dal successo raggiungendo nel 1824 la ragguardevole cifra di seicento sottoscrittori (ottanta dei quali inglesi). Tra gli artisti coinvolti figurò anche Giuseppe Ascoli. Questi era stato allievo e poi genero di Rosaspina, prima di essere nominato nel 1821 Professore di incisione all'Accademia di Modena. Per la pubblicazione Ascoli fornì cinque tavole. Quella con "L'immacolata e Santi" da Cantarini uscì nel quarto fascicolo, edito nel 1821. L'abilità di Ascoli trova espressione nell'opera di traduzione dal celebre dipinto di Cantarini giunto in Pinacoteca dalla collezione Bianchetti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi

**CDGI - Indirizzo**

via dei Servi, 21 -41100 Modena/ Mo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE MO CCCXX 14

**FTAT - Note**

prima del restauro

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mostra incisione

**BIBD - Anno di edizione**

1961

**BIBH - Sigla per citazione**

00001715

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 5 n. 14

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Stampe autore

**BIBD - Anno di edizione**

1983

**BIBH - Sigla per citazione**

00002539

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 84 n. 562

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Rivi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002466
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raccolta stampe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995-2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002438
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 275
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La virtù delle arti. Adeodato Malatesta e l'Accademia Atestina
<b>MSTL - Luogo</b>	Vignola
<b>MSTD - Data</b>	1998
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Nigrelli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ferriani D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giordani N.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2008
<b>RVMN - Nome</b>	Ferriani D.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2008
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	l'esemplare reca al verso il numero 1130