

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437588
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	lotta di cavalieri
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Localita'	MODENA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	collegio di San Bartolomeo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via dei Servi, 21
LDCS - Specifiche	secondo piano/ stanzino deposito 209/ 1 cassettera a sinistra/ secondo ca ssetto dall'alto

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1163
INVD - Data	1909

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2415
INVD - Data	1866

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	MO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Modena
----------------------	--------

PRVL - Localita'	MODENA
-------------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	scuola
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	statale
------------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Accademia Atestina di Belle Arti
-----------------------------	----------------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di San Domenico
---	--------------------------

PRCS - Specifiche	via Belle Arti, 16
--------------------------	--------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	MO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Modena
----------------------	--------

PRVL - Localita'	MODENA
-------------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	scuola
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	statale
------------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
-----------------------------	--

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di San Domenico
---	--------------------------

PRCS - Specifiche	via Belle Arti, 16
--------------------------	--------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1996/ 1997
---------------------------	------------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
----------------------------	-------------

ROFO - Opera finale /originale	dipinto
---------------------------------------	---------

ROFS - Soggetto opera finale/originale	Disfida di Barletta
---	---------------------

ROFA - Autore opera finale /originale	d'Azeglio Taparelli Massimo
--	-----------------------------

ROFD - Datazione opera finale/originale	1830 ca.
--	----------

ROFR - Collocazione precedente	MI/ Milano/ Collezione Porro Schiaffinati
---------------------------------------	---

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1837

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1837

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologica bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Cornacchia Giovanni

AUTA - Dati anagrafici 1804/ 1846

AUTH - Sigla per citazione 00001797

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Boselli Tito

AUTA - Dati anagrafici 1803/ 1847

AUTH - Sigla per citazione 00001787

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Azeglio Taparelli Massimo d'

AUTA - Dati anagrafici 1798/ 1866

AUTH - Sigla per citazione 00001898

STT - STATO DELL' OPERA

STTA - Stato ante litteram

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ bulino/ acquaforte

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm.

MISA - Altezza 490

MISL - Larghezza 580

MIST - Validita' ca.

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	550
MIFL - Larghezza	677
MIFV - Validita'	ca.
FIL - Filigrana	Filigrana non rilevata in quanto la stampa è fissata a un controfondo

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1998
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MO
RSTN - Nome operatore	Gozzi P.
RSTR - Ente finanziatore	SPSAE MO

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: guerrieri. Attività umane: torneo; duello. Oggetti: tenda. Animali: cavalli; cane. Costruzioni: castello. Paesaggi: paesaggio con boschi; paesaggio lacustre.
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa è rifiliata nel margine inferiore in corrispondenza della battuta della lastra. L'opera da cui fu tratta l'incisione fu dipinta da Massimo D'Azeglio intorno al 1830 e fu esposta l'anno seguente all'Esposizione di Belle Arti di Brera prima di essere acquistata dal conte Alfonso Porro Schiaffinati. Il vasto apprezzamento riscosso dalla tela, celebrata dalla critica quale esempio del nuovo genere di pittura di storia, indusse l'autore a realizzare numerose repliche, sia in grande che in piccolo formato. Una seconda versione, con leggere varianti nello sviluppo della vegetazione, nei dettagli di costume e nelle figure, fu presentata all'esposizione braidense del 1833. Una terza, di dimensioni più contenute, figurò nell'esposizione milanese del 1834. Quest'ultima era stata commissionata da Paolo Toschi, che desiderava procurarsi un modello da far tradurre in incisione da parte della sua scuola. Le circostanze che portarono all'esecuzione della stampa si ricavano da un carteggio intercorso tra l'incisore di Parma e il marchese torinese, pittore dilettante e letterato in contatto con i più noti intellettuali del tempo. Altri documenti, permettono di precisare meglio la vicenda (Meda Riquier-Bertolucci 2003, pp. 36-40). Il dipinto Toschi, dopo la mostra di Brera, fu consegnato all'amico Giuseppe Molteni e spedito a Parma per il tramite del marchese Litta. L'opera tuttavia non dovette soddisfare il D'Azeglio che in una lettera autorizzava Toschi ad approntare nell'incisione quelle varianti che meglio avesse ritenuto. Per ovviare a questi difetti, D'Azeglio propose a Toschi di inviargli come modello per l'incisione la tela Porro Schiaffinati, avuta in prestito dal proprietario. L'esecuzione del rame fu affidata a due allievi del Toschi, Tito Boselli e Giovanni Cornacchia, responsabili il primo del paesaggio e il secondo delle figure. Il lavoro si protrasse per diverso tempo, accompagnato dalle frequenti rimostranze del conte, ansioso di riottenere il dipinto. Nel

giugno del 1837 l'incisione era quasi finita e se ne attendeva un esemplare a Milano. Una prova di stampa raggiunse la città lombarda solo alla fine di quell'anno. L'intera vicenda si concluse nel marzo 1839 con le ultime modifiche volute dal d'Azeglio, la restituzione del dipinto e l'aggiunta in calce all'incisione della dedica e dello stemma di Porro Schiaffinati. La traduzione incisoria testimoniava la fortuna del tema, destinato ad accrescersi anche a seguito della pubblicazione, nel 1833, del romanzo storico intitolato "L'Ettore Fieramosca ossia la Disfida di Barletta", edito a Milano per i tipi di V. Ferrario ed illustrato da otto litografie su disegno dello stesso D'Azeglio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
CDGI - Indirizzo	via dei Servi, 21 -41100 Mo/Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MO CCCXX 54
FTAT - Note	prima del restauro

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paolo Toschi
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00002457
BIBN - V., pp., nn.	pp. 202, 206, 210, 211, 273, 277, 279, 293, 975.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Massimo D'Azeglio
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00002429
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29, 175, 245

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meda Riquier G./ Bertolucci S.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00002423
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-31
BIBI - V., tavv., figg.	f. 9 p. 31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grandi A.

BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00002448
BIBN - V., pp., nn.	pp. 159-171, 150-153.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Nigrelli G.
FUR - Funzionario responsabile	Ferriani D.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Ferriani D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2008
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	l'esemplare reca al verso il numero 1202