

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | S        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00437591 |
| ESC - Ente schedatore           | S28      |
| ECP - Ente competente           | S28      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | stampa               |
| OGTT - Tipologia   | stampa di traduzione |

### SGT - SOGGETTO

|                        |              |
|------------------------|--------------|
| SGTI - Identificazione | Belisario    |
| SGTP - Titolo proprio  | Bélisaire    |
| SGTL - Tipo titolo     | dalla stampa |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | MO             |
| PVCC - Comune    | Modena         |
| PVCL - Localita' | MODENA         |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |  |
|--|--|
| LDCT - Tipologia                             | scuola   |
| LDCQ - Qualificazione                        | statale  |
| LDCN - Denominazione                         | Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi   |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | collegio di San Bartolomeo   |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico     | via dei Servi, 21  |
| LDCS - Specifiche                            | secondo piano/ stanzino deposito 209/ 1 cassetiera a sinistra/ secondo ca ssetto dall'alto |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

|               |      |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 1011 |
| INVD - Data   | 1909 |

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

|  |  |
|--|--|
| <b>INVN - Numero</b>                                       | 2420                                   |
| <b>INVD - Data</b>   | 1866                                   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza                   |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Emilia Romagna                         |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | MO                                     |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Modena                                 |
| <b>PRVL - Localita'</b>                                    | MODENA                                 |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | scuola                                 |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | statale                                |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Accademia Atestina di Belle Arti       |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | Convento di San Domenico               |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                                   | via Belle Arti, 16                     |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza                   |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Emilia Romagna                         |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | MO                                     |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Modena                                 |
| <b>PRVL - Localita'</b>                                    | MODENA                                 |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | scuola                                 |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | statale                                |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | Convento di San Domenico               |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                                   | via Belle Arti, 16                     |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1996/ 1997                             |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                                       |  |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>               |  |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                                 | derivazione                            |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>                      | dipinto                                |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>              | Belisario                              |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>               | Gérard François Pascal Simon           |
| <b>ROFD - Datazione opera</b>                              |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>finale/originale</b>                           | 1797   |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | Stati Uniti d'America/ Los Angeles/ J. Paul Getty Museum |
| <b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>   | 2005.10  |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1806

**DTSV - Validita'** ca.

**DTSF - A** 1806

**DTSL - Validita'** ca.

**DTM - Motivazione cronologica** data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTR - Riferimento all'intervento** incisore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTN - Nome scelto** Desnoyers Auguste Gaspard Louis

**AUTA - Dati anagrafici** 1779/ 1857

**AUTH - Sigla per citazione** 00001801

### AUT - AUTORE

**AUTR - Riferimento all'intervento** inventore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTN - Nome scelto** Gérard François Pascal Simon

**AUTA - Dati anagrafici** 1770/ 1837

**AUTH - Sigla per citazione** 00001820

### EDT - EDITORI STAMPATORI

**EDTN - Nome** Desnoyers Auguste Gaspard Louis

**EDTD - Dati anagrafici** 1779/ 1857

**EDTR - Ruolo** distributore

**EDTE - Data di edizione** 1806

**EDTL - Luogo di edizione** Francia/ Parigi/ Rue de Coeur Volant n.7

### EDT - EDITORI STAMPATORI

**EDTN - Nome** Ramboz

**EDTD - Dati anagrafici** sec. XIX

**EDTR - Ruolo** stampatore

**EDTE - Data di edizione** 1806

**EDTL - Luogo di edizione** Francia/ Parigi

**STT - STATO DELL' OPERA**

**STTA - Stato** quarto stato su quattro

**DDC - DEDICA**

**DDCN - Nome del dedicante** Boucher-Desnoyers Auguste Gaspard Louis

**DDCM - Nome del dedicatario** Talleyrand Périgord Charles Maurice Ministro delle Relazioni Pubbliche

**DDCF - Fonte** iscrizione

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ acquaforte

**MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** mm.

**MISA - Altezza** 550

**MISL - Larghezza** 402

**MIST - Validita'** ca.

**MIF - MISURE FOGLIO**

**MIFU - Unita'** mm.

**MIFA - Altezza** 557

**MIFL - Larghezza** 410

**MIFV - Validita'** ca.

**FIL - Filigrana** Filigrana non rilevata in quanto la stampa è fissata a un controfondo

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1998

**RSTE - Ente responsabile** SPSAE MO

**RSTN - Nome operatore** Gozzi P.

**RSTR - Ente finanziatore** SPSAE MO

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Belisario; ragazzo. Oggetti: bastone; elmo romano. Animali: serpente. Paesaggi: paesaggio con fiume. Decorazioni: cornice con serpo vegetale intrecciato.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** di titolazione

**ISRL - Lingua** francese

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** nella cornice in basso al centro

**ISRI - Trascrizione** BÉLISAIRES

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino                        |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)       |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo                       |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a sinistra           |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | F. Gérard Pinx.t              |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino                        |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)       |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo                       |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a destra             |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Aug.te Desnoyers Sculp.t 1806 |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria            |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | francese                |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso) |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo                 |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a destra       |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | imprimé par Ramboz      |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | dedicatoria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | francese  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso al centro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Dédié a Son Excellence, Monseigneur/ CHARLES MAURICE TALLEYRAND,/ Ministre des Relations Exterieures/ |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | dedicatoria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | francese   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                                  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Par son très humble Serviteur/ Auguste Boucher Desnoyers |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>ISRL - Lingua</b>               | francese   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>    | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>            | in basso a sinistra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>         | se trouve à Paris chez l'auteur/ Rue du Coeur Volant N.° 7 F.rg St. G.in |

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b> | marchio                                    |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>         | civile                                     |
| <b>STMI - Identificazione</b>        | Lugt 2789                                  |
| <b>STMP - Posizione</b>              | angolo in basso a sinistra                 |
| <b>STMD - Descrizione</b>            | ovale con due teste sovrapposte di profilo |

#### NSC - Notizie storico-critiche

Il tema di Belisario, ispirato a un episodio della storia bizantina, conoscerà una grande fortuna nel Settecento. Nel 1767 l'interesse per l'episodio o sarà rilanciato grazie al romanzo di Jean François Marmontel. Il soggetto si diffonderà nella Francia rivoluzionaria e post-rivoluzionaria per il suo significato eroico, allusivo ai valori del Patriotismo e della lotta contro la tirannide. In pittura sarà trattato da François André Vincent, Jacques Louis David, Jean François Peyron. Verso il 1797 fu affrontato anche da François Gerard, allievo di David e come lui protagonista della pittura francese tra Direttorio e primo Impero. Gerard raffigurò il generale cieco in atto di reggere sulle spalle la sua giovane guida, la cui gamba sinistra è morsa da un serpente. Il dipinto fu esposto con successo al Salon del 1795. Il quadro, entrato nell'Ottocento nella Collezione di Giovanni Battista Sommariva, passò in seguito in quella Delessert e quindi in una olandese dalla quale è pervenuto nel 2005 al J.Paul Getty Museum di Los Angeles. Nel 1806 sarà tradotto all'acquaforte da Auguste Boucher-Desnoyers, incisore tra i più affermati di quegli anni. Il Boucher-Desnoyers si era formato a Parigi con Guillain-Lethiere e, dopo un viaggio in Italia, era entrato nel 1800 nello studio di Pierre-Alexandre Tardieu. Nel 1816 fu accolto all'Ecole des Beaux Arts e nel 1825 otterrà il titolo di "premier graveur du roi", seguito nel 1822 da quello di cavaliere dell'ordine di San Michele e nel 1828 da quello di barone. Boucher-Desnoyers fu attivo soprattutto come incisore di riproduzione, in particolare da Raffaello, ma anche da contemporanei. Di Gerard tradurrà spesso le composizioni. Il Belisario è tradotto nello stesso verso del quadro. Circonda l'immagine una cornice a tratteggio con un delicato motivo a ghirlande. La scena è riproposta in termini rigorosi ma secondo un freddo gusto neoclassico. Quattro stati segnalati: I avanti lettera; II con i nomi degli artisti; III con le lettere aperte; IV con lettera.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | via dei Servi, 21 41100 Mo/Modena      |

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SPSAE MO CCCXX 49       |
| <b>FTAT - Note</b>                  | prima del restauro      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                         |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Joubert F. E.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1821                    |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00002455                |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | t. I p. 422             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                         |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Ferrario G.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1836                    |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00002444                |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 101                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                         |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Nagler G. K.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1835-1852               |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00002164                |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | v. III p. 509           |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                         |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Vallardi F. S.          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1843                    |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00002470                |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 67                   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                         |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Le Blanc C.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1854-1888               |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00002456                |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | t. II p. 118 n. 64      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                         |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Berardi H.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1885-1892               |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00002426                |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | v. IV p. 205 n. 24      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                         |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica  |

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Adhémar J./ Lethéve J.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1953   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00002475   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | v. VI p. 422 n. 17   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Rivi L.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1998   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00002466   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 87  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>                  | f. p. 87   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | La virtù delle arti. Adeodato Malatesta e l'Accademia Atestina |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Vignola  |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1998   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili                 |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2008   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Nigrelli G.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Ferriani D.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Giordani N.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2008   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Ferriani D.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2008   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | l'esemplare reca al verso il numero 1216                       |