

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437602
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna Assunta con angeli
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Localita'	MODENA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	collegio di San Bartolomeo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via dei Servi, 21
LDCS - Specifiche	secondo piano/ stanzino deposito 209/ 1 cassetiera a sinistra/ terzo cass etto dall'alto

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1012
INVD - Data	1909

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2332
INVD - Data	1866

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	MO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Modena
----------------------	--------

PRVL - Localita'	MODENA
-------------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	scuola
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	statale
------------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Accademia Atestina di Belle Arti
-----------------------------	----------------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di San Domenico
-----------------------------------------------------	--------------------------

PRCS - Specifiche	via Belle Arti, 16
--------------------------	--------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	MO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Modena
----------------------	--------

PRVL - Localita'	MODENA
-------------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	scuola
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	statale
------------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
-----------------------------	----------------------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di San Domenico
-----------------------------------------------------	--------------------------

PRCS - Specifiche	via Belle Arti, 16
--------------------------	--------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1996/ 1997
---------------------------	------------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
----------------------------	-------------

ROFO - Opera finale /originale	dipinto
---------------------------------------	---------

ROFS - Soggetto opera finale/originale	assunzione della Madonna
-----------------------------------------------	--------------------------

ROFA - Autore opera finale /originale	Reni Guido
----------------------------------------------	------------

ROFD - Datazione opera finale/originale	1616/ 1617
------------------------------------------------	------------

ROFC - Collocazione opera finale/originale	GE/ Genova/ Chiesa di Sant'Ambrogio o del Gesù
---------------------------------------------------	------------------------------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1833
------------------	------

DTSV - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTSF - A	1840
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore/ disegnatore
------------------------------------------	-----------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---------------------------------------------	-------

AUTN - Nome scelto	Garavaglia Giovita
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1790/ 1835
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001819
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
------------------------------------------	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---------------------------------------------	-------

AUTN - Nome scelto	Anderloni Faustino
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1766/ 1847
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001772
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
------------------------------------------	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---------------------------------------------	-------

AUTN - Nome scelto	Reni Guido
---------------------------	------------

AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000545
-----------------------------------	----------

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Bardi Luigi
--------------------	-------------

EDTD - Dati anagrafici	1802/ 1851
-------------------------------	------------

EDTR - Ruolo	editore
---------------------	---------

EDTE - Data di edizione	1833/ 1840
--------------------------------	------------

EDTL - Luogo di edizione	FI
---------------------------------	----

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Anderloni Faustino
--------------------	--------------------

EDTD - Dati anagrafici	1766/ 1847
-------------------------------	------------

EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1833/ 1840
EDTL - Luogo di edizione	FI
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	secondo su due
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Anderloni Faustino
DDCM - Nome del dedicatario	d'Asburgo Ferdinando I imperatore d'Austria Re di Ungheria e di Boemia
DDCF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	815
MISL - Larghezza	536
MIST - Validita'	ca.
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	975
MIFL - Larghezza	690
MIFV - Validita'	ca.
FIL - Filigrana	Filigrana non rilevata in quanto la stampa è fissata a un controfondo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	aloni d'acqua lungo il margine sinistro e in basso, lieve ingiallimento nella parte incisa
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MO
RSTN - Nome operatore	Gozzi P.
RSTR - Ente finanziatore	SPSAE MO
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; dodici Apostoli. Attributi: (San Pietro) chiavi; libro. Figure: angeli; cherubini. Piante: fiori. Oggetti: sarcofago; rotoli; libri. Paesaggi: paesaggio boscoso.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Guido Reni dipinse
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Giovita Garavaglia dis. e in parte incise
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Faustino Anderloni terminò
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	SURGE, PROPERA AMICA MEA... ET VENI... SPONSA MEA... VENI CORONABERIS Cant ic. Cap. 2 o 3
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	All'Aug.ta Ap.ca Ces.a MAESTA' DI FERDINANDO I Imperatore d'Austria / R e d'Ungheria e di Boemia, Re di Lombardia e Venezia/ Galizia Lodomiria e I Iliria Arciduca d'Austria ec. ec. ec./
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Il suddito Faustino Anderloni D. D. D.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Pubblicata in Firenze dall'autore
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Luigi Bardi imprese
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	imperiale
STMI - Identificazione	Asburgo
STMP - Posizione	in basso al centro
STMD - Descrizione	aquila imperiale bicipite spiegata di nero e coronata d'oro sulle due teste, rostrata e membrata dell'ultimo, linguata di rosso, tenente con gli artigli: a destra, lo scettro e la spada; a sinistra, il globo imperiale. L'arme è timbrata da corona imperiale e caricata in cuore da scudetto della casa d'Austria, interzato in palo con gli stemmi della contea principesca d'Absburg, della casa d'austria e del ducato di Lorena.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro a secco
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Istituto Stat. Arte A.Venturi
STMP - Posizione	angolo inferiore a sinistra
STMD - Descrizione	scritta entro ovale
	La stampa riprende fedelmente la pala dipinta da Guido Reni per la chiesa di S. Ambrogio a Genova. Le fonti antiche, a partire da Bellori, riferiscono che il dipinto era stato commissionato dal cardinale Stefano Durazzo, importante prelato e amatore d'arte che era stato Legato a Ferrara e poi a Bologna. Più recentemente, il committente della tela è stato identificato in Agostino Durazzo, nonno del cardinale, il quale l'aveva ordinata per la cappella di famiglia nella chiesa gesuita di S. Ambrogio (cfr. Puncuh 1984, p.179). La commissione risale con ogni probabilità al 1616, al tempo dei

NSC - Notizie storico-critiche

documentati rapporti di Reni con il capoluogo ligure (Pepper 1988, pp. 238-239). Nel 1826 un discendente della famiglia, il marchese Marcello Durazzo, trasferì temporaneamente il dipinto nel proprio palazzo per far ciltare a Giovita Garavaglia la traduzione incisoria (Zatti 1993, pp. 190-191). Il disegno preparatorio fu esposto a Brera nel 1827, ma nel 1829 Garavaglia non aveva ancora iniziato la trasposizione su rame (Tosi 2000, pp.50-51). Nel 1833 il Granduca di Toscana chiamò Garavaglia a succedere a Morghen all'Accademia di Belle Arti di Firenze, un incarico che riuscì a ricoprire per soli due anni, a causa di una paralisi che lo colpì in quello stesso anno e lo condurrà alla morte (1835). Il rame rimasto incompiuto, ma eseguito "fino oltre quasi della metà", fu portato a termine dall'settantaseienne Faustino Anderloni ed esposto nel 1838 all'Accademia di Brera. L'esemplare con la dedica a Ferdinando I si data invece al 1840, quando l'Anderloni ricevette il consenso ad inserire lo stemma e la dedica dell'imperatore d'Austria. Il successo ottenuto dall'"Assunta" aprì in seguito una vertenza legale tra gli eredi dei due artisti, soprattutto in merito ai diritti di vendita e commercializzazione della stampa. Presso il Gabinetto delle stampe Davoli della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia si conserva un esemplare avanti lettera e non finito con dedica autografa di Anderloni a Gaetano Guadagnini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi

CDGI - Indirizzo

via dei Servi, 21 - 41100 Mo/Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MO CCCXX 31

FTAT - Note

prima del restauro

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Zatti S.

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBH - Sigla per citazione

00002474

BIBN - V., pp., nn.

pp. 190-193

BIBI - V., tavv., figg.

ff. 10-11, pp. 106-107

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Nagler G. K.

BIBD - Anno di edizione

1835-1852

BIBH - Sigla per citazione

00002164

BIBN - V., pp., nn.

v. V p. 277

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrario G.
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBH - Sigla per citazione	00002444
BIBN - V., pp., nn.	p. 150

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc C.
BIBD - Anno di edizione	1854-1888
BIBH - Sigla per citazione	00002456
BIBN - V., pp., nn.	t. I p. 40 n. 5

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pepper S.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000291
BIBN - V., pp., nn.	pp. 238-239 n. 50

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tosi T.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00002469
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-51 n. 47
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 47a p. 124; tav. 47b p. 125

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Nigrelli G.
FUR - Funzionario responsabile	Ferriani D.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Ferriani D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2008
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario	

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

l'esemplare reca al recto il numero 1010 e al verso 860