

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437602
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna Assunta con angeli
------------------------	----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Localita'	MODENA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	collegio di San Bartolomeo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via dei Servi, 21
LDCS - Specifiche	secondo piano/ stanzino deposito 209/ 1 cassetiera a sinistra/ terzo cass etto dall'alto

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1012
INVD - Data	1909

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2332
INVD - Data	1866

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	MO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Modena
----------------------	--------

<b>PRVL - Localita'</b>	MODENA
-------------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	scuola
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Accademia Atestina di Belle Arti
-----------------------------	----------------------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento di San Domenico
---	--------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	via Belle Arti, 16
--------------------------	--------------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	MO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Modena
----------------------	--------

<b>PRVL - Localita'</b>	MODENA
-------------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	scuola
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
-----------------------------	--

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento di San Domenico
---	--------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	via Belle Arti, 16
--------------------------	--------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1996/ 1997
---------------------------	------------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
----------------------------	-------------

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
---------------------------------------	---------

<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	assunzione della Madonna
---	--------------------------

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Reni Guido
--	------------

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1616/ 1617
--	------------

<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	GE/ Genova/ Chiesa di Sant'Ambrogio o del Gesù
---	--

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1833
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1840
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	bibliografia
--------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore/ disegnatore
--	-----------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Garavaglia Giovita
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1790/ 1835
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001819
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Anderloni Faustino
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1766/ 1847
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001772
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Reni Guido
---------------------------	------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1575/ 1642
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000545
-----------------------------------	----------

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Bardi Luigi
--------------------	-------------

<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1802/ 1851
-------------------------------	------------

<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
---------------------	---------

<b>EDTE - Data di edizione</b>	1833/ 1840
--------------------------------	------------

<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	FI
---------------------------------	----

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Anderloni Faustino
--------------------	--------------------

<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1766/ 1847
-------------------------------	------------

<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1833/ 1840
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	FI
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	secondo su due
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Anderloni Faustino
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	d'Asburgo Ferdinando I imperatore d'Austria Re di Ungheria e di Boemia
<b>DDCF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	815
<b>MISL - Larghezza</b>	536
<b>MIST - Validita'</b>	ca.
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	975
<b>MIFL - Larghezza</b>	690
<b>MIFV - Validita'</b>	ca.
<b>FIL - Filigrana</b>	Filigrana non rilevata in quanto la stampa è fissata a un controfondo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	aloni d'acqua lungo il margine sinistro e in basso, lieve ingiallimento nella parte incisa
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1999
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE MO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gozzi P.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SPSAE MO
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; dodici Apostoli. Attributi: (San Pietro) chiavi; libro. Figure: angeli; cherubini. Piante: fiori. Oggetti: sarcofago; rotoli; libri. Paesaggi: paesaggio boscoso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Guido Reni dipinse
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Giovita Garavaglia dis. e in parte incise
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Faustino Anderloni terminò
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SURGE, PROPERA AMICA MEA... ET VENI... SPONSA MEA... VENI CORONABERIS Cant ic. Cap. 2 o 3
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	All'Aug.ta Ap.ca Ces.a MAESTA' DI FERDINANDO I Imperatore d'Austria / R e d'Ungheria e di Boemia, Re di Lombardia e Venezia/ Galizia Lodomiria e I Iliria Arciduca d'Austria ec. ec. ec./
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Il suddito Faustino Anderloni D. D. D.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pubblicata in Firenze dall'autore
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Luigi Bardi impresse
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	imperiale
<b>STMI - Identificazione</b>	Asburgo
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	aquila imperiale bicipite spiegata di nero e coronata d'oro sulle due teste, rostrata e membrata dell'ultimo, linguata di rosso, tenente con gli artigli: a destra, lo scettro e la spada; a sinistra, il globo imperiale. L'arme è timbrata da corona imperiale e caricata in cuore da scudetto della casa d'Austria, interzato in palo con gli stemmi della contea principesca d'Absburg, della casa d'austria e del ducato di Lorena.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro a secco
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Istituto Stat. Arte A.Venturi
<b>STMP - Posizione</b>	angolo inferiore a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	scritta entro ovale
	La stampa riprende fedelmente la pala dipinta da Guido Reni per la chiesa di S. Ambrogio a Genova. Le fonti antiche, a partire da Bellori, riferiscono che il dipinto era stato commissionato dal cardinale Stefano Durazzo, importante prelato e amatore d'arte che era stato Legato a Ferrara e poi a Bologna. Più recentemente, il committente della tela è stato identificato in Agostino Durazzo, nonno del cardinale, il quale l'aveva ordinata per la cappella di famiglia nella chiesa gesuita di S. Ambrogio (cfr. Puncuh 1984, p.179). La commissione risale con ogni probabilità al 1616, al tempo dei

**NSC - Notizie storico-critiche**

documentati rapporti di Reni con il capoluogo ligure (Pepper 1988, pp. 238-239). Nel 1826 un discendente della famiglia, il marchese Marcello Durazzo, trasferì temporaneamente il dipinto nel proprio palazzo per far ciltare a Giovita Garavaglia la traduzione incisoria (Zatti 1993, pp. 190-191). Il disegno preparatorio fu esposto a Brera nel 1827, ma nel 1829 Garavaglia non aveva ancora iniziato la trasposizione su rame (Tosi 2000, pp.50-51). Nel 1833 il Granduca di Toscana chiamò Garavaglia a succedere a Morghen all'Accademia di Belle Arti di Firenze, un incarico che riuscì a ricoprire per soli due anni, a causa di una paralisi che lo colpì in quello stesso anno e lo condurrà alla morte (1835). Il rame rimasto incompiuto, ma eseguito "fino oltre quasi della metà", fu portato a termine dall'settantaseienne Faustino Anderloni ed esposto nel 1838 all'Accademia di Brera. L'esemplare con la dedica a Ferdinando I si data invece al 1840, quando l'Anderloni ricevette il consenso ad inserire lo stemma e la dedica dell'imperatore d'Austria. Il successo ottenuto dall'"Assunta" aprì in seguito una vertenza legale tra gli eredi dei due artisti, soprattutto in merito ai diritti di vendita e commercializzazione della stampa. Presso il Gabinetto delle stampe Davoli della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia si conserva un esemplare avanti lettera e non finito con dedica autografa di Anderloni a Gaetano Guadagnini.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi

**CDGI - Indirizzo**

via dei Servi, 21 - 41100 Mo/Modena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE MO CCCXX 31

**FTAT - Note**

prima del restauro

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Zatti S.

**BIBD - Anno di edizione**

1993

**BIBH - Sigla per citazione**

00002474

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 190-193

**BIBI - V., tavv., figg.**

ff. 10-11, pp. 106-107

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Nagler G. K.

**BIBD - Anno di edizione**

1835-1852

**BIBH - Sigla per citazione**

00002164

**BIBN - V., pp., nn.**

v. V p. 277

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrario G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1836
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002444
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 150
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Blanc C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854-1888
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002456
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	t. I p. 40 n. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pepper S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000291
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 238-239 n. 50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tosi T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002469
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 50-51 n. 47
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 47a p. 124; tav. 47b p. 125
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Nigrelli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ferriani D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giordani N.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2008
<b>RVMN - Nome</b>	Ferriani D.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2008
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario</b>	

**responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

l'esemplare reca al recto il numero 1010 e al verso 860