

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | S        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00437603 |
| ESC - Ente schedatore           | S28      |
| ECP - Ente competente           | S28      |

## OG - OGGETTO

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b> |                      |
| OGTD - Definizione   | stampa               |
| OGTT - Tipologia     | stampa di traduzione |

## SGT - SOGGETTO

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| SGTI - Identificazione | ultima cena |
|------------------------|-------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | MO             |
| PVCC - Comune    | Modena         |
| PVCL - Localita' | MODENA         |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |  |
|--|--|
| LDCT - Tipologia                             | scuola   |
| LDCQ - Qualificazione                        | statale  |
| LDCN - Denominazione                         | Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi   |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | collegio di San Bartolomeo   |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico     | via dei Servi, 21  |
| LDCS - Specifiche                            | secondo piano/ stanzino deposito 209/ 1 cassetiera a sinistra/ terzo cass etto dall'alto |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

|               |      |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 1017 |
| INVD - Data   | 1909 |

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

|               |      |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 2346 |
| INVD - Data   | 1866 |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                       |                |
|-----------------------|----------------|
| <b>PRVR - Regione</b> | Emilia Romagna |
|-----------------------|----------------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>PRVP - Provincia</b> | MO |
|-------------------------|----|

|                      |        |
|----------------------|--------|
| <b>PRVC - Comune</b> | Modena |
|----------------------|--------|

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| <b>PRVL - Localita'</b> | MODENA |
|-------------------------|--------|

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| <b>PRCT - Tipologia</b> | scuola |
|-------------------------|--------|

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| <b>PRCQ - Qualificazione</b> | statale |
|------------------------------|---------|

|                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| <b>PRCD - Denominazione</b> | Accademia Atestina di Belle Arti |
|-----------------------------|----------------------------------|

|   |                          |
|---|--------------------------|
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Convento di San Domenico |
|---|--------------------------|

|                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| <b>PRCS - Specifiche</b> | via Belle Arti, 16 |
|--------------------------|--------------------|

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                       |                |
|-----------------------|----------------|
| <b>PRVR - Regione</b> | Emilia Romagna |
|-----------------------|----------------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>PRVP - Provincia</b> | MO |
|-------------------------|----|

|                      |        |
|----------------------|--------|
| <b>PRVC - Comune</b> | Modena |
|----------------------|--------|

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| <b>PRVL - Localita'</b> | MODENA |
|-------------------------|--------|

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| <b>PRCT - Tipologia</b> | scuola |
|-------------------------|--------|

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| <b>PRCQ - Qualificazione</b> | statale |
|------------------------------|---------|

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>PRCD - Denominazione</b> | Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi |
|-----------------------------|--|

|   |                          |
|---|--------------------------|
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Convento di San Domenico |
|---|--------------------------|

|                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| <b>PRCS - Specifiche</b> | via Belle Arti, 16 |
|--------------------------|--------------------|

**PRD - DATA**

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| <b>PRDU - Data uscita</b> | 1996/ 1997 |
|---------------------------|------------|

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| <b>ROFF - Stadio opera</b> | derivazione |
|----------------------------|-------------|

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b> | affresco |
|---------------------------------------|----------|

|   |             |
|---|-------------|
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b> | ultima cena |
|---|-------------|

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b> | Vinci Leonardo da |
|--|-------------------|

|  |            |
|--|------------|
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b> | 1495/ 1498 |
|--|------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | MI/ Milano/ Chiesa di Santa Maria delle Grazie |
|---|--|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | secc. XVIII/ XIX |
|----------------------|------------------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1797 |
|------------------|------|

|                         |      |
|-------------------------|------|
| <b>DTSV - Validita'</b> | post |
|-------------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1800 |
|-----------------|------|

|                         |      |
|-------------------------|------|
| <b>DTSL - Validita'</b> | ante |
|-------------------------|------|

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>DTM - Motivazione cronologica</b> | contesto |
|--------------------------------------|----------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|  |          |
|--|----------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b> | incisore |
|--|----------|

|   |       |
|---|-------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma |
|---|-------|

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Morghen Raffaello |
|---------------------------|-------------------|

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | 1758/ 1833 |
|-------------------------------|------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00000211 |
|-----------------------------------|----------|

**AUT - AUTORE**

|  |             |
|--|-------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b> | disegnatore |
|--|-------------|

|   |       |
|---|-------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma |
|---|-------|

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Matteini Teodoro |
|---------------------------|------------------|

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | 1754/ 1831 |
|-------------------------------|------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00000184 |
|-----------------------------------|----------|

**AUT - AUTORE**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b> | inventore |
|--|-----------|

|   |       |
|---|-------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma |
|---|-------|

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Leonardo da Vinci |
|---------------------------|-------------------|

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | 1452/ 1519 |
|-------------------------------|------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00001882 |
|-----------------------------------|----------|

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| <b>EDTN - Nome</b> | De Antoni Nicola |
|--------------------|------------------|

|                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| <b>EDTD - Dati anagrafici</b> | secc. XVIII/ XIX |
|-------------------------------|------------------|

|                     |            |
|---------------------|------------|
| <b>EDTR - Ruolo</b> | stampatore |
|---------------------|------------|

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| <b>EDTE - Data di edizione</b> | 1797/ 1800 |
|--------------------------------|------------|

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| <b>EDTL - Luogo di edizione</b> | RM |
|---------------------------------|----|

**DDC - DEDICA**

|                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| <b>DDCN - Nome del dedicante</b> | Morghen Raffaello |
|----------------------------------|-------------------|

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>DDCM - Nome del</b> |  |
|------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| <b>dedicatario</b>                     | d'Asburgo Lorena Ferdinando III Granduca di Toscana  |
| <b>DDCF - Fonte</b>                    | iscrizione   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>               |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | carta/ acquaforte  |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |  |
| <b>MISR - Mancanza</b>                 | MNR  |
| <b>MIF - MISURE FOGLIO</b>             |  |
| <b>MIFU - Unita'</b>                   | mm.  |
| <b>MIFA - Altezza</b>                  | 532  |
| <b>MIFL - Larghezza</b>                | 935  |
| <b>MIFV - Validita'</b>                | ca.  |
| <b>FIL - Filigrana</b>                 | Filigrana non rilevata in quanto la stampa è fissata a un controfondo  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | buono  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                   |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                  |  |
| <b>RSTD - Data</b>                     | 1999   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>        | SPSAE MO   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>           | Gozzi P.   |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b>        | SPSAE MO   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Cristo; dodici apostoli: Interno: sala. Oggetti: tavolo; sgabelli; tovaglia; bicchieri; coppe; brocche; pane. Paesaggi: paesaggio con monti. |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | indicazione di responsabilità  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso a sinistra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Leonardus Vincius pinxit   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | indicazione di responsabilità  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso al centro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Teodorus Matteini delineavit   |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino                        |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)       |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo                       |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a destra             |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Raphael Morghen sculpsit      |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | didascalica  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso al centro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | AMEN DICO VOBIS QUIA UNUS VESTRUM ME TRADITURUS EST Mat: C: XXVI |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | dedicatoria                                    |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso al centro                             |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Ferdinando III. Austriaco Magno Hetruriae Duci |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | dedicatoria                |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino                     |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)    |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo                    |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a destra          |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Raffaello Morghen D. D. D. |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria               |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino                     |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)    |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo                    |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a sinistra        |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Nicolaus de Antonj excudit |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | in basso al centro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | Lionardus à Vincio Mediolani in caenaculo Fratrum Dominici  |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>  |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>  | arme  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>          | gentilizia  |
| <b>STMI - Identificazione</b>         | Asburgo-Lorena  |
| <b>STMP - Posizione</b>               | in basso al centro  |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | scudo coronato accollato a croce di Santo Stefano. Inquartato: nel 1° (d'Ungeria); nel 2° (Boemia); nel 3° (Borgogna antica); nel 4° (di Bar). Sul tutto scudetto con le armi di Lorena, d'Austria e Medici.  |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>  |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>  | timbro a secco  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>          | amministrativo  |
| <b>STMI - Identificazione</b>         | Istituto Stat. d'Arte A. Venturi  |
| <b>STMP - Posizione</b>               | angolo inferiore a sinistra   |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | scritta entro ovale   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Risalgono ai primi anni novanta del sec. XVIII i tentativi di affidare al Morghen la traduzione in rame dell'Ultima Cena. Il 9 settembre 1794 il collezionista George Hankin scriveva da Firenze a Milano al barone de Giusti informandolo dei contatti con Morghen per l'intaglio dell'Ultima Cena di Leonardo realizzata all'acquerello da André Dutertre. L'iniziativa non avrà seguito e occorrerà attendere il 1795-1796 per veder realizzata l'impressione. In quell'anno il Granduca di Toscana, Ferdinando II d'Asburgo Lorena, sollecitato da alcuni artisti fiorentini, invierà a Milano il pistoiese Teodoro Matteini con l'incarico di trarre dal capolavoro leonardesco una copia da affidare poi all'abile mano di Morghen. Il forte degrado dell'originale indurrà Matteini a ripiegare sulla copia dipinta da Andrea Solaro nel convento dei Girolamini di Castellazzo, eseguita nel 1510-1514 (Scotti 1980, p.148). Per il volto di Cristo, allora quasi illeggibile, Matteini si servì del disegno di Brera raffigurante la testa del salvatore. Il lavoro sul rame occuperà Morghen vari anni. Secondo Palmerini (1824, p.28) "Morghen tre anni circa impiegò nel grandissimo rame dell'Ultima Cena (...) e lo pubblicò sul principio del 1800". Grande fu il successo della stampa. Celebrata come l'opera capitale dell'incisore l'opera fu lodata dai suoi contemporanei (Ferrario 1836, pp.225-226). Nell'estate del 1800 perfino Giuseppe Longhi, allora titolare della cattedra di incisione a Brera, attendeva con impazienza l'arrivo delle ventinove lastre del Cenacolo (Musiaro 1996, p. 80). Analogamente entusiasmo mostrava a Roma il maestro di Morghen, Giovanni Volpato. Questi in due lettere del 11 e 25 aprile 1800 (in Palmerini 1824, pp.46-47) riferiva della positiva accoglienza avuta dalla stampa, ammirata dai "tedeschi" e dai giovani incisori residenti nell'Urbe. Sul piano tecnico egli ne elogiava soprattutto la perfezione degli "accessori", come gli oggetti sulla tavola e la resa delle teste "che sono tutto quello che si può desiderare". Accanto a questi giudizi lusinghieri non mancano le voci tiepide. Tra queste vi era quella</p> |

del critico Leopoldo Cicognara il quale "nel rapporto sullo stato dell'arte" del 1809 esaltava la versione del Cenacolo eseguita da Giuseppe Bossi, mentre quella di Morghen rivelava al confronto tutta "la fallacia e l'incertezza" del suo autore. Gli faceva eco lo stesso Bossi, il quale pur giudicandola "diligentissima" ne riscontrava vari improprietà. La stampa fu subito ricercatissima dagli amatori, attratti in particolare dalle prime prove. Palmerini (1824, p.46 nota 27, p.145 n. 180) ricorda a questo proposito come l'autore avesse tirato 11 esemplari con lettere ed armi mancanti solo di un piattino prossimo al S. Simone; a questi ne aggiunse altri cinque senza lettere né armi, pur e privi del piattino, ma con il monogramma R.M. Per le tirature successive ricorda due stati: il I con la presenza di una virgola dopo la parola "vobis"; il II per la mancanza della virgola, eliminata dopo che ne furono tratti circa 100 esemplari, e ciò allo scopo di non interrompere il testo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | via dei Servi, 21 -41100 Mo/Modena     |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SPSAE MO CCCXX 39       |
| <b>FTAT - Note</b>                  | prima del restauro      |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Fiorio M. T.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2001                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00002446               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 374 n. 143          |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | f. p. 375              |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Gori Gandellini G.     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1808-1816              |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00002451               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | t. 12 p. 258 n. CLXX   |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Palmerini N.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1824                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00002460               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 27-29 e 145 n. 180 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Nagler G. K.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1835-1852              |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00002164               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. X p. 550 n. 92      |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Ferrario G.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1836                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00002444               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 224-236            |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Vallardi F. S.         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1843                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00002470               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 141-143            |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Le Blanc C.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1854-1888              |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00002456               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | t. III p. 50 n. 19     |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Leonardo incisione     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1984                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00002421               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 51-52, 64 n. 44    |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | f. 44 p. 64            |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2008        |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Nigrelli G. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Ferriani D. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Giordani N. |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2008**RVMN - Nome** Ferriani D.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2008**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** l'esemplare reca al verso i numeri 872 e 1017