

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00437620 |
| ESC - Ente schedatore | S28 |
| ECP - Ente competente | S28 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di traduzione |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Giuditta mostra al popolo la testa di Oloferne |
|------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | MO |
| PVCC - Comune | Modena |
| PVCL - Localita' | MODENA |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| LDCT - Tipologia | scuola |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | collegio di San Bartolomeo |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via dei Servi, 21 |
| LDCS - Specifiche | secondo piano/ stanzino deposito 209/ 1 cassettera a sinistra/ quarto cas setto dall'alto |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 1008 |
| INVD - Data | 1909 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 2473 |
| INVD - Data | 1866 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-----------------------|----------------|
| PRVR - Regione | Emilia Romagna |
|-----------------------|----------------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | MO |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|--------|
| PRVC - Comune | Modena |
|----------------------|--------|

| | |
|-------------------------|--------|
| PRVL - Localita' | MODENA |
|-------------------------|--------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|--------|
| PRCT - Tipologia | scuola |
|-------------------------|--------|

| | |
|------------------------------|---------|
| PRCQ - Qualificazione | statale |
|------------------------------|---------|

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| PRCD - Denominazione | Accademia Atestina di Belle Arti |
|-----------------------------|----------------------------------|

| | |
|---|--------------------------|
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Convento di San Domenico |
|---|--------------------------|

| | |
|--------------------------|--------------------|
| PRCS - Specifiche | via Belle Arti, 16 |
|--------------------------|--------------------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-----------------------|----------------|
| PRVR - Regione | Emilia Romagna |
|-----------------------|----------------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | MO |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|--------|
| PRVC - Comune | Modena |
|----------------------|--------|

| | |
|-------------------------|--------|
| PRVL - Localita' | MODENA |
|-------------------------|--------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|--------|
| PRCT - Tipologia | scuola |
|-------------------------|--------|

| | |
|------------------------------|---------|
| PRCQ - Qualificazione | statale |
|------------------------------|---------|

| | |
|-----------------------------|--|
| PRCD - Denominazione | Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi |
|-----------------------------|--|

| | |
|---|--------------------------|
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Convento di San Domenico |
|---|--------------------------|

| | |
|--------------------------|--------------------|
| PRCS - Specifiche | via Belle Arti, 16 |
|--------------------------|--------------------|

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------------|
| PRDU - Data uscita | 1996/ 1997 |
|---------------------------|------------|

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

| | |
|----------------------------|-------------|
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
|----------------------------|-------------|

| | |
|---------------------------------------|---------|
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
|---------------------------------------|---------|

| | |
|---|-----------------------------------|
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Giuditta con la testa di Oloferne |
|---|-----------------------------------|

| | |
|--|------------------|
| ROFA - Autore opera finale /originale | Benvenuti Pietro |
|--|------------------|

| | |
|--|------|
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1803 |
|--|------|

| | |
|---|------------------------|
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | AR/ Arezzo/ Cattedrale |
|---|------------------------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1824

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologica analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Ricciani Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1775 ca./ 1836-1847

AUTH - Sigla per citazione 00001848

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Ermini Pietro

AUTA - Dati anagrafici 1774/ 1850

AUTH - Sigla per citazione 00001811

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Benvenuti Pietro

AUTA - Dati anagrafici 1769/ 1844

AUTH - Sigla per citazione 00001782

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome Cucchiara Luigi

EDTD - Dati anagrafici sec. XIX

EDTR - Ruolo editore

EDTE - Data di edizione 1800/ 1824

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome Pagni Niccolò

EDTD - Dati anagrafici secc. XVIII/ XIX

| | |
|--|--|
| EDTR - Ruolo | stampatore |
| EDTE - Data di edizione | 1800/ 1824 |
| EDTL - Luogo di edizione | FI |
| STT - STATO DELL' OPERA | |
| STTA - Stato | secondo stato su due |
| DDC - DEDICA | |
| DDCN - Nome del dedicante | Pagni Niccolò |
| DDCM - Nome del dedicatario | d'Asburgo Lorena Ferdinando III Granduca di Toscana |
| DDCF - Fonte | iscrizione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 590 |
| MISL - Larghezza | 968 |
| MIST - Validita' | ca. |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unita' | mm. |
| MIFA - Altezza | 647 |
| MIFL - Larghezza | 1034 |
| MIFV - Validita' | ca. |
| FIL - Filigrana | Filigrana non rilevata in quanto la stampa è fissata a un controfondo |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | lieve ossidazione, foxing |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1998 |
| RSTE - Ente responsabile | SPSAE MO |
| RSTN - Nome operatore | Gozzi P. |
| RSTR - Ente finanziatore | SPSAE MO |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Giuditta; ancella. Figure: donne; uomini; bambini; sacerdoti; soldati. Attributi: (Giuditta) testa di Oloferne; spada. Paesaggi: paesaggio con città. Piante: palme. Architetture fantastiche: colonnati; scalinate; templi; mura; porta urbana. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di | |

| | |
|--------------------------------------|---|
| appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Petrus Benvenuti Aretinus inv. et pinxit |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | Petrus Ermini aretinus delineavit |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Antonio Ricciani Romanus sculpsit Romae |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | ECCE CAPUT HOLOFERNES...PER MANVM FOEMINAE PERCVSSIT ILLUM DOMINVS DEVS NO STER Judith. Cap. XIII. 19 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | dedicatoria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | Ferdinando III. Austriaco Magno Hetruriae Ducis |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | dedicatoria |
| ISRL - Lingua | latino |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Nicolaus Pagni D. D. D. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | Ex Tabula Archetipa Cathedralis Aretinae Altitudinis Cubitorum 7. Latitudinis 14. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Florentiae apud Nicolaum Pagni |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | arme |
| STMQ - Qualificazione | gentilizia |
| STMI - Identificazione | Asburgo-Lorena |
| STMP - Posizione | in basso al centro |
| STMD - Descrizione | scudo coronato ovale accollato a croce di Santo Stefano. Inquartato: nel 1° (d'Ungheria); nel 2° (Boemia); nel 3° (Borgogna antica); nel 4° (di Bar). Sul tutto scudetto con le armi di Lorena, d'Austria e Medici. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro a secco |
| STMQ - Qualificazione | amministrativo |
| STMI - Identificazione | Istituto Stat. d'Arte A. Venturi |
| STMP - Posizione | angolo inferiore a sinistra |
| STMD - Descrizione | scritta entro ovale |
| | L'incisione è tratta da uno dei più noti capolavori di Antonio Benvenuti, eseguito per la cappella della Madonna del Conforto nel Duomo di Arezzo, dove era concepito a pendant di una tela di Luigi Sabatelli raffigurante "David e Abigail", anch'essa su commissione del vescovo Niccolò Mercacci. Della "Giuditta" il Benvenuti eseguì due redazioni: una prima versione, realizzata a Roma nel 1798 per il Mercacci e che fu poi venduta dall'artista a Lord Bristol (Napoli, Museo di Capodimonte); una seconda, con minime varianti, fu dipinta nel 1803 e si trova tuttora nel duomo aretino (Fornasari 2004, pp. 191-199, 191-200). L'elaborazione del tema fu complessa, come t |

NSC - Notizie storico-critiche

estimoniano alcuni bozzetti e un gran numero di schizzi e disegni preparati riferibili a entrambe le versioni, oggi in gran parte conservati in raccolte pubbliche e private, sia italiane che straniere. La seconda "Giuditta" fu esposta nel 1804 a Roma al Pantheon e ancora a Firenze suscitando ampi consensi di pubblico e critica, come dimostrano alcuni sonetti laudativi e le traduzioni incisorie. Ne dà notizia lo stesso Benvenuti in una lettera al vescovo Albergotti, nel frattempo succeduto al Mercati nel governo della Diocesi aretina. In essa si ricorda il disegno per la stampa che stava facendo Pietro Ermini. Il disegno, ancora in fase di esecuzione nel novembre 1804, fu terminato nel 1805. Per il lavoro sul rame ci si affidò al romano Antonio Ricciani, sebbene in un primo tempo vi avesse concorso anche il Bettelini, uno dei migliori allievi di Volpato. Sono segnalati due stati: I avanti lettera; II con le lettere aperte

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi

CDGI - Indirizzo

via dei Servi, 21 -41100 Mo/Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MO CCCXX 87

FTAT - Note

prima del restauro

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ferrario G.

BIBD - Anno di edizione

1836

BIBH - Sigla per citazione

00002444

BIBN - V., pp., nn.

p. 296

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Nagler G. K.

BIBD - Anno di edizione

1835-1852

BIBH - Sigla per citazione

00002164

BIBN - V., pp., nn.

v. XIV p. 410 n. 9

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Vallardi F. S.

BIBD - Anno di edizione

1843

BIBH - Sigla per citazione

00002470

BIBN - V., pp., nn.

p. 233

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Le Blanc C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1854-1888 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002456 |
| BIBN - V., pp., nn. | t. III p. 328 n. 1 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rivi L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002466 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 85 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. p. 85 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | La virtù delle arti. Adeodato Malatesta e l'Accademia Atestina |
| MSTL - Luogo | Vignola |
| MSTD - Data | 1998 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | Nigrelli G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Ferriani D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giordani N. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2008 |
| RVMN - Nome | Ferriani D. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2008 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | l'esemplare reca al verso i numeri 1008 a matita e 858 |