

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437623
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	apparizione di Cristo risorto a Santa Maria Maddalena
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Localita'	MODENA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	collegio di San Bartolomeo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via dei Servi, 21
LDCS - Specifiche	secondo piano/ stanzino deposito 209/ 1 cassetiera a sinistra/ quinto cas setto dall'alto

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1033
INVD - Data	1909

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2355
INVD - Data	1866

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	MO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Modena
----------------------	--------

<b>PRVL - Localita'</b>	MODENA
-------------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	scuola
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Accademia Atestina di Belle Arti
-----------------------------	----------------------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento di San Domenico
---	--------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	via Belle Arti, 16
--------------------------	--------------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	MO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Modena
----------------------	--------

<b>PRVL - Localita'</b>	MODENA
-------------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	scuola
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
-----------------------------	--

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento di San Domenico
---	--------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	via Belle Arti, 16
--------------------------	--------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1996/ 1997
---------------------------	------------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
----------------------------	-------------

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
---------------------------------------	---------

<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Cristo e Santa Maria Maddalena
---	--------------------------------

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Fiori Federico detto Barocci
--	------------------------------

<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Regno Unito/ Northumberland/ Collezione Allendale
---	---

<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	LU/ Lucca/ Collezione Buonvisi
---------------------------------------	--------------------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1816

**DTSV - Validita'** ca.

**DTSF - A** 1816

**DTSL - Validita'** ca.

**DTM - Motivazione cronologica** bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTN - Nome scelto** Tofanelli Stefano

**AUTA - Dati anagrafici** 1752/ 1812

**AUTH - Sigla per citazione** 00001874

**AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** inventore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTN - Nome scelto** Fiori Federico detto Barocci

**AUTA - Dati anagrafici** 1535/ 1612

**AUTH - Sigla per citazione** 00001815

**AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** incisore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTN - Nome scelto** Morghen Raffaello

**AUTA - Dati anagrafici** 1758/ 1833

**AUTH - Sigla per citazione** 00000211

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ bulino/ acquaforte

**MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** mm.

**MISA - Altezza** 550

**MISL - Larghezza** 365

**MIST - Validita'** ca.

**MIF - MISURE FOGLIO**

**MIFU - Unita'** mm.

<b>MIFA - Altezza</b>	810
<b>MIFL - Larghezza</b>	412
<b>MIFV - Validita'</b>	ca.
<b>FIL - Filigrana</b>	Filigrana non rilevata in quanto la stampa è fissata a un controfondo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ingiallimento diffuso della carta, ossidazioni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Santa Maria Maddalena. Attributi: (Santa Maria Maddalena) vaso con unguenti. Interno: casa rustica. Oggetti: zappa; canne; setaccio; vaso di fiori. Paesaggi: Paesaggio con monte; paesaggio con città.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Frider: Baroccio pinx.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Steph: Tofanelli delin.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Raph: Morghen Sculpsit
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PIO. VII. PONT. MAX. CONSTANTI. INVICTO

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	papale
<b>STMI - Identificazione</b>	Chiaramonti
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo coronato da tiara pontificia e chiavi decussate. Arma: Partito: nel 1°, d'oro al monte di sei cime d'oro sormontato da una croce patriarcale; nel 2°, trinciato d'oro e d'azzurro alla banda d'argento attraversata sul la partizione, caricata di tre teste di moro al naturale attorcigliate d' a rgento col capo d'azzurro a tre stelle di sei raggi d'argento.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Lugt 2226
<b>STMP - Posizione</b>	angolo inferiore destro
<b>STMD - Descrizione</b>	tondo con monogramma R M entro cornice d'alloro

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La stampa è tratta dalla terza versione del tema dipinta da Barocci per i Buonvisi di Lucca e oggi conservata a Bywell Hall, Northumberland, collezione visconte di Allendale (Olsen 1962, p. 184; Emiliani 1985, II, p. 239) . La prima versione era stata dipinta nel 1590 per Mons. Giuliano della Rovere e si trova oggi a Monaco, Alte Pinakothek, mentre una seconda, di dimensioni minori, si conserva a Firenze, alla Galleria degli Uffizi. La genesi della composizione è testimoniata da un gran numero di schizzi e disegni preparatori (Emiliani, 1985, II, pp. 238-249). Rispetto alle due versioni monacense e fiorentina quella inglese differisce per alcune varianti, come la soluzione del braccio della Maddalena, che appare qui ripiegato. La stessa immagine figurava anche nella nota traduzione incisoria di Luca Ciambellano, eseguita nel 1609, a riprova della fama ottenuta dal dipinto. Circa la nostra stampa, il Palmerini (1824, pp. 93-94) riferisce che essa fu eseguita nel settembre 1816 e solo le carni e i capelli spettano al Morgen, mentre tutto il resto fu completato "non senza lode" dall'allievo e collaboratore Angelo Emilio Lapi. Il Palmerini ricorda inoltre che del rame furono tirate alcune prove d'etichetta, tirate dal possessore e del rame, e che queste mostravano una delle canne a terra in primo piano lasciata in bianco.</p>
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via dei Servi, 21 -41100 Mo/Modena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MO CCCXX 43

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Palmerini N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1824
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002460
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 151 n. 222

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nagler G. K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1835-1852
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002164
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. X p. 553 n. 97

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Blanc C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854-1888
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002456
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	t. III p. 50 n. 26

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Nigrelli G.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ferriani D.
---------------------------------------	-------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giordani N.
---------------------------------------	-------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2008
<b>RVMN - Nome</b>	Ferriani D.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2008
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)