

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437662
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Pier Capponi lacera i patti imposti da Carlo VIII
SGTP - Titolo proprio	Pier Capponi al cospetto di Carlo VIII di Francia
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Localita'	MODENA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	collegio di San Bartolomeo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via dei Servi, 21
LDCS - Specifiche	secondo piano/ stanzino deposito 209/ 2 cassetiera a destra/ sesto casset to dall'alto

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
----------------	----------------

PRVP - Provincia	MO
PRVC - Comune	Modena
PRVL - Localita'	MODENA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	scuola
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Accademia Atestina di Belle Arti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di San Domenico
PRCS - Specifiche	via Belle Arti, 16
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	MO
PRVC - Comune	Modena
PRVL - Localita'	MODENA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	scuola
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di San Domenico
PRCS - Specifiche	via Belle Arti, 16
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1996/ 1997
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Pier Capponi lacera i patti imposti da Carlo VIII
ROFA - Autore opera finale /originale	Guardassoni Alessandro
ROFD - Datazione opera finale/originale	1863
ROFR - Collocazione precedente	BO/ Bologna/ Palazzo Pizzardi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1863
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1893
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Guadagnini Anacleto
AUTA - Dati anagrafici	1832/ 1919
AUTH - Sigla per citazione	00001823
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Guardassoni Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1819/ 1888
AUTH - Sigla per citazione	00000332
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Paradisi Luigi
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1842/ 1893
AUTH - Sigla per citazione	00001839
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Ach
EDTD - Dati anagrafici	sec. XIX
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1863/ 1893
EDTL - Luogo di edizione	Francia/ Parigi
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	prova avanti il titolo
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Paradisi Luigi
DDCM - Nome del dedicatario	Regia Accademia di Belle Arti di Modena
DDCF - Fonte	iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
----------------------	-----

MISA - Altezza	597
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	441
-------------------------	-----

MIST - Validita'	ca.
-------------------------	-----

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita'	mm.
----------------------	-----

MIFA - Altezza	658
-----------------------	-----

MIFL - Larghezza	508
-------------------------	-----

MIFV - Validita'	ca.
-------------------------	-----

FIL - Filigrana	Filigrana non rilevata in quanto la stampa è fissata a un controfondo
------------------------	---

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	leggero foxing
--------------------------------------	----------------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1997
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SPSAE MO
---------------------------------	----------

RSTN - Nome operatore	Gozzi P.
------------------------------	----------

RSTR - Ente finanziatore	SPSAE MO
---------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Carlo VIII di Valois; Pier Capponi. Figure: cavaliere; dignitari. Interno: sala del trono. Oggetti: tappeto; trono; baldacchino; tavolo.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

ISRL - Lingua	italiano
----------------------	----------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	in basso a sinistra
-------------------------	---------------------

ISRI - Trascrizione	ALES. O GUARDASSONI DIP.
----------------------------	--------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

ISRL - Lingua	italiano
----------------------	----------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	A. GUADAGNINI DIS.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	LUIGI PARADISI INC.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Pier Capponi/ al cospetto di Carlo VIII di Francia/ in Firenze (1494)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Prova di etichetta/ Alla R.a Accademia di B. Arti di Modena/ L'incisore Luigi Paradisi/
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	ACH. PARIS IMP.
	L'incisione è tratta dal dipinto intitolato "Pier Capponi che lacera di patti imposti da Carlo VIII", realizzato da Alessandro Guardassoni nel 1861 - 1863. L'opera era stata commissionata dal marchese Luigi Pizzardi, primo sindaco di Bologna dopo l'annessione al regno d'Italia (Poppi 2006, pp. 13 e ss.). Nel 1861 il nobiluomo aveva promosso la decorazione del "gran salone", detto poi "Salone del Risorgimento" del proprio palazzo cittadino, destinato a diventare luogo di ritrovo e di svago dell'élite felsinea. Il programma iconografico prevedeva alle pareti una serie di grandi tele con fatti e uomini illustri italiani del passato e dell'epoca risorgimentale. Gli artisti scelti dal Pizzardi

NSC - Notizie storico-critiche

fornivano un esempio delle personalità artistiche più rappresentative a Bologna, sulle quali si appuntavano le speranze di una rinascita della scuola pittorica cittadina. Opere erano state richieste al piemontese Carlo Arienti e al toscano Antonio Puccinelli. Accanto a questi erano presenti i più anziani Gaetano Belvedere, Giulio Cesare Ferrari, Antonio Muzzi e il giovanissimo Luigi Busi. La posizione di maggior rilievo era però quella di Guardassoni. Il suo dipinto, ispirato a un neo-medievalismo di sapore troubadour, trionfò alla I Esposizione Triennale delle Accademie dell'Emilia, mostra tenutasi a Bologna nel 1863 dove ottenne il primo premio nel genere della pittura di soggetto storico. Il risultato gli valse nel 1863 la nomina a "Professore onorario di numero" dell'Accademia bolognese. Del dipinto, donato nel 1920 da Carlo Alberto Pizzardi al Comune di Bologna e destinato alla Galleria D'Arte Moderna, si perderanno in seguito le tracce. Era presente nel 1928 nella sala delle Commissioni del Palazzo del Podestà, mentre dopo il secondo conflitto mondiale risultò irreperibile. La composizione fu tradotta all'acquaforte dal bolognese Paradisi su disegno di Gaetano Guadagnini. Essa fu pubblicata a Parigi dalla stamperia Ach.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi

CDGI - Indirizzo

via dei Servi, 21 - 41100 Mo/Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MO CCCVI 52

FTAT - Note

prima del restauro

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Servolini L.

BIBD - Anno di edizione

1955

BIBH - Sigla per citazione

00000328

BIBN - V., pp., nn.

p. 600

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rivi L.

BIBD - Anno di edizione

1998

BIBH - Sigla per citazione

00002466

BIBN - V., pp., nn.

p. 91

BIBI - V., tavv., figg.

f. p. 91

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

La virtù delle arti. Adeodato Malatesta e l'Accademia Atestina

MSTL - Luogo

Vignola

MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Nigrelli G.
FUR - Funzionario responsabile	Ferriani D.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Ferriani D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2008
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	l'esemplare reca al verso il numero 1116 e 1166 sulla targhetta