

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437662
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Pier Capponi lacera i patti imposti da Carlo VIII
SGTP - Titolo proprio	Pier Capponi al cospetto di Carlo VIII di Francia
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Localita'	MODENA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	collegio di San Bartolomeo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via dei Servi, 21
LDCS - Specifiche	secondo piano/ stanzino deposito 209/ 2 cassetiera a destra/ sesto cassetto dall'alto
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna

PRVP - Provincia	MO
PRVC - Comune	Modena
PRVL - Localita'	MODENA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	scuola
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Accademia Atestina di Belle Arti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di San Domenico
PRCS - Specifiche	via Belle Arti, 16

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	MO
PRVC - Comune	Modena
PRVL - Localita'	MODENA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	scuola
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di San Domenico
PRCS - Specifiche	via Belle Arti, 16

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1996/ 1997
---------------------------	------------

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Pier Capponi lacera i patti imposti da Carlo VIII
ROFA - Autore opera finale /originale	Guardassoni Alessandro
ROFD - Datazione opera finale/originale	1863
ROFR - Collocazione precedente	BO/ Bologna/ Palazzo Pizzardi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1863
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1893
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Guadagnini Anacleto
AUTA - Dati anagrafici	1832/ 1919
AUTH - Sigla per citazione	00001823

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Guardassoni Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1819/ 1888
AUTH - Sigla per citazione	00000332

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Paradisi Luigi
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1842/ 1893
AUTH - Sigla per citazione	00001839

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Ach
EDTD - Dati anagrafici	sec. XIX
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1863/ 1893
EDTL - Luogo di edizione	Francia/ Parigi

STT - STATO DELL' OPERA

STTA - Stato	prova avanti il titolo
---------------------	------------------------

DDC - DEDICA

DDCN - Nome del dedicante	Paradisi Luigi
DDCM - Nome del dedicatario	Regia Accademia di Belle Arti di Modena
DDCF - Fonte	iscrizione

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica** carta/ acquaforte**MIS - MISURE****MISU - Unita'** mm.**MISA - Altezza** 597**MISL - Larghezza** 441**MIST - Validita'** ca.**MIF - MISURE FOGLIO****MIFU - Unita'** mm.**MIFA - Altezza** 658**MIFL - Larghezza** 508**MIFV - Validita'** ca.**FIL - Filigrana** Filigrana non rilevata in quanto la stampa è fissata a un controfondo**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** leggero foxing**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1997**RSTE - Ente responsabile** SPSAE MO**RSTN - Nome operatore** Gozzi P.**RSTR - Ente finanziatore** SPSAE MO**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Carlo VIII di Valois; Pier Capponi. Figure: cavaliere; dignitari. Interno: sala del trono. Oggetti: tappeto; trono; baldacchino; tavolo.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRL - Lingua** italiano**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** in basso a sinistra**ISRI - Trascrizione** ALES. O GUARDASSONI DIP.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRL - Lingua** italiano**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	A. GUADAGNINI DIS.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	LUIGI PARADISI INC.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Pier Capponi/ al cospetto di Carlo VIII di Francia/ in Firenze (1494)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Prova di etichetta/ Alla R.a Accademia di B. Arti di Modena/ L'incisore Luigi Paradisi/
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	ACH. PARIS IMP.
	L'incisione è tratta dal dipinto intitolato "Pier Capponi che lacera di patti imposti da Carlo VIII", realizzato da Alessandro Guardassoni nel 1861 - 1863. L'opera era stata commissionata dal marchese Luigi Pizzardi, primo sindaco di Bologna dopo l'annessione al regno d'Italia (Poppi 2006, pp. 13 e ss.). Nel 1861 il nobiluomo aveva promosso la decorazione del "gran salone", detto poi "Salone del Risorgimento" del proprio palazzo cittadino, destinato a diventare luogo di ritrovo e di svago dell'élite felsinea. Il programma iconografico prevedeva alle pareti una serie di grandi tele con fatti e uomini illustri italiani del passato e dell'epoca risorgimentale. Gli artisti scelti dal Pizzardi

NSC - Notizie storico-critiche

fornivano un esempio delle personalità artistiche più rappresentative a Bologna, sulle quali si appuntavano le speranze di una rinascita della scuola pittorica cittadina. Opere erano state richieste al piemontese Carlo Arienti e al toscano Antonino Puccinelli. Accanto a questi erano presenti i più anziani Gaetano Belvedere, Giulio Cesare Ferrari, Antonio Muzzi e il giovanissimo Luigi Busi. La posizione di maggiore rilievo era però quella di Guardassoni. Il suo dipinto, ispirato a un neo-medievalismo di sapore troubadour, trionfò alla Esposizione Triennale delle Accademie dell'Emilia, mostrata tenutasi a Bologna nel 1863 dove ottenne il primo premio nel genere della pittura di soggetto storico. Il risultato gli valse nel 1863 la nomina a "Professore onorario di numero" dell'Accademia bolognese. Del dipinto, donato nel 1920 da Carlo Alberto Pizzardi al Comune di Bologna e destinato alla Galleria d'Arte Moderna, si perdettero in seguito le tracce. Era presente nel 1928 nella sala delle Commissioni del Palazzo del Podestà, mentre dopo il secondo conflitto mondiale risultò irreperibile. La composizione fu tradotta all'acquarello dal bolognese Paradisi su disegno di Gaetano Guadagnini. Essa fu pubblicata a Parigi dalla stamperia Ach.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
CDGI - Indirizzo	via dei Servi, 21 -41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MO CCCVI 52
FTAT - Note	prima del restauro

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Servolini L.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00000328
BIBN - V., pp., nn.	p. 600

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rivi L.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00002466
BIBN - V., pp., nn.	p. 91
BIBI - V., tavv., figg.	f. p. 91

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La virtù delle arti. Adeodato Malatesta e l'Accademia Atestina
MSTL - Luogo	Vignola

MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Nigrelli G.
FUR - Funzionario responsabile	Ferriani D.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Ferriani D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2008
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	l'esemplare reca al verso il numero 1116 e 1166 sulla targhetta