

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437675
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	monumento sepolcrale di papa Clemente XIII
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Localita'	MODENA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	collegio di San Bartolomeo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via dei Servi, 21
LDCS - Specifiche	secondo piano/ stanzino deposito 209/ 2 cassetiera a destra/ nono cassett o dall'alto

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1159
INVD - Data	1909

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2353
INVD - Data	1866

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	MO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Modena
----------------------	--------

<b>PRVL - Localita'</b>	MODENA
-------------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	scuola
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Accademia Atestina di Belle Arti
-----------------------------	----------------------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento di San Domenico
---	--------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	via Belle Arti, 16
--------------------------	--------------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	MO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Modena
----------------------	--------

<b>PRVL - Localita'</b>	MODENA
-------------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	scuola
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
-----------------------------	--

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento di San Domenico
---	--------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	via Belle Arti, 16
--------------------------	--------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1996/ 1997
---------------------------	------------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
----------------------------	-------------

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	scultura
---------------------------------------	----------

<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	monumento sepolcrale di papa Clemente XIII
---	--

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Canova Antonio
--	----------------

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1783/ 1792
--	------------

<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Città del Vaticano/ Basilica di San Pietro
---	--

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1792
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1792
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	bibliografia
--------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
--	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tofanelli Stefano
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1752/ 1812
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001874
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Canova Antonio
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1757/ 1822
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001791
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Morghen Raffaello
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1758/ 1833
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000211
-----------------------------------	----------

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Rezzonico Abbondio
--------------------	--------------------

<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1742/ 1810
-------------------------------	------------

<b>EDTR - Ruolo</b>	curatore
---------------------	----------

<b>EDTE - Data di edizione</b>	1792
--------------------------------	------

<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM
---------------------------------	----

**STT - STATO DELL' OPERA**

<b>STTA - Stato</b>	primo stato
---------------------	-------------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Rezzonico Abondio principe e senatore di Roma
<b>CMMC - Circostanza</b>	celebrazione del papa defunto
<b>CMMF - Fonte</b>	Bernini Pezzini G./ Fiorani F.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	780
<b>MIFL - Larghezza</b>	525
<b>MIFV - Validita'</b>	ca.
<b>FIL - Filigrana</b>	Filigrana non rilevata in quanto la stampa è fissata a un controfondo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piegatura orizzontale in alto e al centro, gualciture ai margini, macchie di umidità
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Costruzioni: monumento funebre. Ecclesiastici: papa. Insegne ecclesiastiche: tiara; chiavi. Personificazioni: Religione; Genio della morte. Virtù teologali: Speranza; Carità. Attributi: (Religione) velo; croce; raggiera. Attributi: (Genio della morte) fiaccola capovolta. Attributi: (Speranza) ancora; serto di fiori. Animali: leoni.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	medaglione sul sarcofago
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CLEMENTI XIII/ REZZONICO/ P. M./ FRATRES/ FILII/
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Antonius Canova inven. et faciebat
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Stephanus Tofanelli delin.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Raph. Morghen sculp. Romae
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ABUNDIVS. AVRELI. F. REZZONICVS. SENATOR. VRBIS./ MONVMENTVM. PATRVI. SANC TISSIMI. SUO. ET. CONCORDISSIMORVM: FRATRVM. NOMINE./ IN. BASILICA. VATIC A NA. ANNO. M.DCC. LXXXII. DICATVM./ ARTIFICI. MANV. IN. AERE. EFFIGENDVM . EXPRESSISQUE. INDE. EXEMPLIS. VVLGANDUM. C[uravit]/
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Rezzonico Abbondio
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	inquartato: 1° di rosso alla croce d'argento; 2° e 3° d'azzurro alla torre di due palchi d'argento aperta e finestrata di nero; 4° di rosso a tre sbarre d'argento; al palo l'ombrellone a ghironi di rosso e d'oro, cimato da un globo crucifero d'oro e attraversato da due chiavi decussate, una d'oro e una d'argento (Gonfalone pontificio o Basilica). Sul tutto uno scudo d'oro all'aquila bicipite di nero a volo abbassato coronata dello stesso sulle due teste, timbrato da una corona all'ant
	L'incisione, eseguita all'acquaforte con rifiniture a bulino, riproduce fedelmente il monumento funerario del veneziano Carlo Rezzonico (1693-1769), già cardinale e vescovo di Padova e infine pontefice con il nome di Clemente XIII. Il gruppo scultoreo fu eseguito per la somma di 22.000 scudi su commissione del principe Abondio Rezzonico, nipote del papa e senatore di Roma. I contatti tra il Rezzonico e il Canova furono avviati già nel 1781 e si concretizzarono intorno al 1784. Alla fine del 1789 il sepolcro era a

**NSC - Notizie storico-critiche**

metà dell'esecuzione in marmo, e venne posto alla fine del 1791 in San Pietro dove venne inaugurato il 6 aprile 1792 (Pavanello 1981, p.39). Negli stessi anni il Rezzonico ne commissionò anche la traduzione incisoria (Pezzini Bernini 1993, p. 99). Essa fu affidata al Morghen, l'incisore fiorentino di Volpato, il quale si servì del disegno del lucchese Tofanelli. Le circostanze che portarono all'esecuzione del rame sono state di recente precisate (Honour 1993, p.14) sulla base delle fonti. In una lettera del 4 dicembre 1790 l'agente lucchese a Roma ricordava che il disegno di Tofanelli era già stato eseguito e da esso Morghen avrebbe tratto l'incisione, attesa per l'anno successivo. Seguirono però dei ritardi e il 16 gennaio 1792 Giovanni Gherardo De' Rossi scriveva a Canova di aver ricevuto una prova di stampa di Morghen, mostrava inoltre apprezzamenti per la figura del Genio, mentre qualche riserva esprimeva a proposito della Religione, non piaciuta al Rezzonico. Il successivo 11 aprile, una settimana dopo l'inaugurazione del monumento, l'agente del duca di Württemberg, Gaetano Marini, scriveva che Morghen aveva ultimato il rame, pagatogli mille scudi, ma lo stava ritoccando in diversi punti. La notizia è confermata anche da Palmerini (1824, p. 20), il quale afferma che la trasposizione incisoria richiese qualche modifica in corso d'opera poiché il rame differiva in qualche punto dal modello. Morghen ritoccò quindi il rame in accordo con l'assetto finale dell'opera "sopprimendo altresì due figure di prelati sotto la porta, che vedonsi in contorno nella prova di acquaforte". La matrice per la stampa non è tra quelle conservate nel fondo Canova, acquisita dalla Calcografia Camerale. Della stampa è segnalato un primo stato con le lettere aperte.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi

**CDGI - Indirizzo**

via dei Servi, 21 -41100 Mo/Modena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE MO CCCXX 46

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Canova incisione

**BIBD - Anno di edizione**

1993

**BIBH - Sigla per citazione**

00002464

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 99 n. IV-S3

**BIBI - V., tavv., figg.**

f. 100 n. Iv- S3

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gori Gandellini G.

**BIBD - Anno di edizione**

1808-1816

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002451
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	t. 12 p. 255 n. CXLVIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Joubert F. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1821
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002455
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	t. II p. 297
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Palmerini N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1824
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002460
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nagler G. K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1835-1852
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002164
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. X p. 558 n. 152
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Blanc C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854-1888
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002456
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	t. III p. 55 n. 210
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Honour H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002449
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Nigrelli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ferriani D.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Giordani N.
---------------------	-------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	2008
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Ferriani D.
--------------------	-------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2008
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
--------------------	---------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
-------------------------	--

<b>OSS - Osservazioni</b>	l'esemplare reca al verso i numeri 1159 e 1182
---------------------------	--