

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437676
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Luigi XVI
SGTP - Titolo proprio	Louis Seize
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Localita'	MODENA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Collegio di San Bartolomeo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via dei servi, 21
LDCS - Specifiche	secondo piano/ stanzino deposito 209/ 2 cassetiera a destra/ nono cassett o dall'alto

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1037
INVD - Data	1909

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2367
INVD - Data	1866
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	MO
PRVC - Comune	Modena
PRVL - Localita'	MODENA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	scuola
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Accademia Atestina di Belle Arti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di San Domenico
PRCS - Specifiche	via Belle Arti, 16
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	MO
PRVC - Comune	Modena
PRVL - Localita'	MODENA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	scuola
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di San Domenico
PRCS - Specifiche	via Belle Arti, 16
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1996/ 1997
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	ritratto di Luigi XVI
ROFA - Autore opera finale /originale	Duplessis Joseph Siffred
ROFC - Collocazione opera	

finale/originale	Francia/ Versailles/ Musée National du Chateau et des Trianon
ROFI - Inventario opera finale/originale	MV 7083
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1784
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1793
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Duplessis Joseph Siffred
AUTA - Dati anagrafici	1725/ 1802
AUTH - Sigla per citazione	00001805
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Müller Johann Gotthard
AUTA - Dati anagrafici	1747/ 1830
AUTH - Sigla per citazione	00001838
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Ramboz
EDTD - Dati anagrafici	secc. XVIII/ XIX
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1784/ 1793
EDTL - Luogo di edizione	Germania/ Norimberga
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Frauenholz Johann Friedrich
EDTD - Dati anagrafici	1758/ 1822
EDTR - Ruolo	distributore
EDTE - Data di edizione	1784/ 1793
EDTL - Luogo di edizione	Germania/ Norimberga
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	sesto stato su sette

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ bulino
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
----------------------	-----

MISA - Altezza	700
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	530
-------------------------	-----

MIST - Validita'	ca.
-------------------------	-----

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita'	mm.
----------------------	-----

MIFA - Altezza	730
-----------------------	-----

MIFL - Larghezza	550
-------------------------	-----

MIFV - Validita'	ca.
-------------------------	-----

FIL - Filigrana	Filigrana non rilevata in quanto la stampa è fissata a un controfondo
------------------------	---

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	tracce di ossidazione lungo i bordi, macchie di umidità, piccoli strappi a sinistra,
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Luigi XVI. Oggetti: scettro; corona; collare; tenda; tappeto. Abbigliamento: cappello piumato; manto d'ermellino; cravatta; parrucca. Elementi architettonici: piedistallo; colonna. Mobilia: trono; sgabello.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
--------------------------------------	----------------

ISRL - Lingua	francese
----------------------	----------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	in basso al centro
-------------------------	--------------------

ISRI - Trascrizione	LOUIS SEIZE/ il voulut le bonheur de sa nation et en devint la victime/
----------------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

ISRL - Lingua	francese
----------------------	----------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	in basso a sinistra
-------------------------	---------------------

ISRI - Trascrizione	Peint d'apres nature par Duplessis.
----------------------------	-------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Gravé par J. G. Muller Prof. à l'Acad. Caroline/ à Montgart Membre de l'Ac ad. des Arts à Paris./
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	imprimé à Nuremberg par Ramboz
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Se vend chez J. Fr. Frauenholz à Nuremberg
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il ritratto di Luigi XVI in abito di incoronazione è uno degli esempi più significativi dell'oeuvre di Johann Gotthard Müller. Le vicende legate a l'incisione sono state di recente ripercorse (Rumelin 2000, pp. 47-55) su lla base del carteggio di Müller. Nei primi mesi del 1784 il calcografo te desco fu chiamato dal conte di D'Angiviller, direttore generale delle fabb ricche reali, a tradurre in rame il ritratto di Luigi XVI dipinto anni prim a da Duplessis. L'incisore era noto nell'ambiente francese. La sua educaz ione si era svolta a Parigi nell'atelier di Wille e nel 1776 era st ato amm esso alla prestigiosa Academie de Peinture. Come ritrattista si er a impost o per il virtuosismo esecutivo, come nel caso dell'effigie della pittrice Vigée Lebrun. Questi successi gli valsero l'incarico da parte de lla coron a. I primi contatti furono avviati nel 1776 o durante il succes sivo soggi orno a Parigi del 1781 e si concretizzarono solo nel 1784. In q uegli anni Müller risiedeva a Stoccarda, città dove grazie al sostegno del duca Carlo di Wurtemberg aveva assunto la direzione dell'Accademia di B elle Arti. L'impossibilità di trasferirsi nuovamente a Parigi, così come l a difficoltà di trasportare il dipinto originale a Stoccarda, indussero il D'Angivil ler a concedere un disegno e uno studio molto rifinito da man dare nella ci ttà tedesca per farlo incidere sulla lastra. Tra il D'Angivi ller e Müller intercorsero numerose lettere nelle quali i due concordarono minuziose oss ervazioni di ordine tecnico e teorico. Il punto centrale er a la questione della conformità dell'immagine a quella effettiva del sovra no, un aspetto non del tutto rispettato nel quadro di Duplessis. Come nei precedenti rit ratti di incoronazione eseguiti da Rigaud e Van Loo, non meno che da Drevet per l'incisione, questa tipologia di ritratto dinastic o privilegiava l'</p>

aspetto ufficiale del sovrano quale emblema della monarchia. A differenza di questi esempi, D'Angiviller esige invece una maggiore fedeltà alle caratteristiche individuali, comprese l'aspetto un po' grasso del viso e le fattezze un po' corpulente del sovrano. Questo comporta alcune modifiche e rispetto al dipinto e, segnatamente, nella resa della testa. Il disegno preparatorio a matita relativo al solo viso del sovrano si trova a Francoforte, Goethe Institute (Rumelin 2000, fig. 13). Sette stati descritti (Rumelin).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Istituto Statale d'Arte Adolfo Venturi
CDGI - Indirizzo	via dei Servi, 21 -41100 Mo/Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MO CCCXX 128

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Joubert F. E.
BIBD - Anno di edizione	1821
BIBH - Sigla per citazione	00002455
BIBN - V., pp., nn.	t. II p. 304

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nagler G. K.
BIBD - Anno di edizione	1835-1852
BIBH - Sigla per citazione	00002164
BIBN - V., pp., nn.	v. VII p. 99 n. 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrario G.
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBH - Sigla per citazione	00002444
BIBN - V., pp., nn.	p. 242

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Portalis R./ Beraldi H.
BIBD - Anno di edizione	1880-1882
BIBH - Sigla per citazione	00002465
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 215-217, 218 n. 7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc C.
BIBD - Anno di edizione	1854-1888
BIBH - Sigla per citazione	00002456
BIBN - V., pp., nn.	t. III p. 70 n. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rümelin C.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00002467
BIBN - V., pp., nn.	pp. 209-211 n. 19
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 12-13
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Nigrelli G.
FUR - Funzionario responsabile	Ferriani D.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Ferriani D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2008
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	l'esemplare reca al verso i numeri 1037 e 1290 a penna