

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00436671
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	studi per monumento funebre

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	820A
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1549
DTM - Motivazione	

cronologica	analisi stilistica
--------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Peruzzi Baldassarre
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	1481/ 1536
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001900
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro a penna
--------------------------------	----------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
----------------------	----

MISA - Altezza	270
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	201
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Restaurato ma macchiato e lacunoso.
--------------------------------------	-------------------------------------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1980
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Viero
------------------------------	-------

RSTN - Nome operatore	Maganzi
------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In alto a sinistra figura di monaco. Al centro studio per un monumento funebre in una nicchia. In basso studi di figure femminili.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: monumento funebre.
--	----------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	italiano
----------------------	----------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	sulla cartella del disegno
-------------------------	----------------------------

ISRI - Trascrizione	by same hand as no 999 (as will [...] by AEP) but the artist is'nt Peruzzi in my opinion/ Pouncey
----------------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sulla cartella
ISRI - Trascrizione	Why not Pissino? (TPPC)
NSC - Notizie storico-critiche	I fogli 820 A e B della Galleria Estense, della medesima mano, montati sullo stesso supporto, recano una serie di studi per monumenti sepolcrali, ed hanno una tradizionale attribuzione a Baldassarre Peruzzi. Il dibattito su questi fogli è tuttavia stato notevole, come si evince dal cospicuo numero di appunti lasciati da numerosi studiosi, conservati presso l'ufficio fotografico della Soprintendenza di Modena, o segnati sulla cartella che contiene i due fogli. Secondo Popham altri schizzi simili di Peruzzi si trovano nella Witt Collection di Londra (appunto presso l'archivio fotografico), mentre Pouncey, pur ammettendo le similitudini coi fogli londinesi chiamati in causa da Popham, riteneva che l'artista non fosse Peruzzi. Un appunto siglato TPPC infine propose in nome "pissino" da intendersi forse in "perino", cioè in Perin del Vaga. Indubbiamente questa coppia di fogli, comunque di notevole qualità, mostra caratteristiche stilistiche che rimandano all'ambito senese e antiquario di Baldassarre Peruzzi, anche per quanto riguarda le parti figurate e non architettoniche. L'attribuzione a Peruzzi di Popham può pertanto essere mantenuta, pur segnalando la riserva espressa da Pouncey.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	largo Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegni_0820A

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegni_0820B

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
--------------------	------

CMPN - Nome	Zavatta G.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Etichetta "820" sul recto. Esiste documentazione presso l'ufficio catalogo della Soprintendenza di Modena (n. 520) che considera insieme entrambi i disegni, con attribuzione a Baldassarre Peruzzi.