SCHEDA

| CD - CODICI | | |
|--|--|--|
| TSK - Tipo Scheda | D | |
| LIR - Livello ricerca | P | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | | |
| NCTR - Codice regione | 08 | |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00436725 | |
| ESC - Ente schedatore | S28 | |
| ECP - Ente competente | S28 | |
| OG - OGGETTO | | |
| OGT - OGGETTO | | |
| OGTD - Definizione | disegno | |
| SGT - SOGGETTO | | |
| SGTI - Identificazione | arco trionfale | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA | AFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO | GRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia | |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna | |
| PVCP - Provincia | MO | |
| PVCC - Comune | Modena | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECI | FICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo | |
| LDCQ - Qualificazione | statale | |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Coccapani | |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | viale Vittorio Emanuele, 95 | |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Estense | |
| LDCS - Specifiche | depositi | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO | O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1062 | |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO | INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1468 | |
| INVD - Data | 1956 | |
| DT - CRONOLOGIA | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERIO | DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI | |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | CA CA | |

| DTSI - Da | 1500 |
|---|--|
| DTSF - A | 1549 |
| DTM - Motivazione cronologica | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito senese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito romano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ punta di metallo/ inchiostro a penna/ acquerellatura/ matita nera |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ carboncino |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 300 |
| MISL - Larghezza | 104 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Molte macchie. |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1982 |
| RSTN - Nome operatore | Maganzi A.M. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Recto: studio di metà arco trionfale o arco di altare con frontone e decorazioni, clipei con testem, fregio figurato, obelisco in alto. Verso: figura maschile sdraiata con la testa rivolta a sinistra. E' stato usato il compasso. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Architetture: arco trionfale. Figure: studio di nudo. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, M. | ARCHI |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMI - Identificazione | Timbro riscontro 1956 Galleria Estense |
| STMP - Posizione | verso |
| STMD - Descrizione | Su tre righe: Anno 1956/ Inventario/ N. |
| | |

| NSC - Notizie storico-critiche | Il foglio 1062 è stato finora considerato solo per il recto, che raffigura uno studio per un arco trionfale (o per un arco di accesso a una cappella) nella sua sola metà sinistra, nella caratteristica forma abbreviata che consente comunque una ricostruzione dell'intero per simmetria. L'ambito di questo disegno è vicino ai modi di Baldassarre Peruzzi e della scuola senese. Al verso è un disegno a carboncino, invece, di carattere michelangiolesco, con uno studio di figura virile sdraiata, che sembra esser stato tagliato in basso, e riutilizzato per il disegno di architettura oggi al recto. Il disegno è di artista informato sull'architettura "all'antica", e l'ambito per le ragioni sopra addotte sembra essere senese-romano, della prima metà del Conquecento, e nell'ambito di Baldassarre Peruzzi. |
|-------------------------------------|---|
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Modena e Reggio Emilia |
| CDGI - Indirizzo | largo Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R | IFERIMENTO |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | OTOGRAFICA |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | disegni_1062 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | Zavatta G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giordani N. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Etichetta "1062" al verso. Esiste una minuta presso l'ufficio catalogo della soprintedenza di Modena (n. 11) che attribuisce il foglio ad "anonimo artista toscano" del XVI secolo, specificando poi un rimando alla scuola di Peruzzi. |