# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | D |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 08 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00436772 |
| **ESC - Ente schedatore** | S28 |
| **ECP - Ente competente** | S28 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | disegno |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Rebecca al pozzo |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Emilia Romagna |
| **PVCP - Provincia** | MO |
| **PVCC - Comune** | Modena |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | statale |
| **LDCN - Denominazione** | Palazzo Coccapani |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | viale Vittorio Emanuele, 95 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Galleria Estense |
| **LDCS - Specifiche** | depositi |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 1268 |
| **INVD - Data** | NR (recupero pregresso) |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVI |
| **DTZS - Frazione di secolo** | seconda metà |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1550 |
| **DTSF - A** | 1599 |
| **DTM - Motivazione** | |

| | |
|---|---|
| **cronologica** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | ambito francese |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta/ inchiostro a penna |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unita'** | mm |
| **MISA - Altezza** | 260 |
| **MISL - Larghezza** | 402 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | mediocre |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | Pieghe e macchie. |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Recto: una scena affollata, sull'estrema destra una fontana, e in primo piano due figure sedute su un cubo. Al centro un corteo di figure su cammelli, mentre a sinistra una serie di figure femminili in varie attitudini portano delle anfore. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Soggetti sacri: Rebecca al pozzo. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a penna |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | recto, angolo in basso a sinistra |
| **ISRI - Trascrizione** | n. 140 |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a matita |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | verso |
| **ISRI - Trascrizione** | inv. 1268 |
| | Questo disegno di alta qualità porta una attribuzione a Jean Cousin, che potrebbe essere una affascinante ipotesi di studio, in |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | considerazione del fatto che i disegni di questo artista francese sono rari. Si tratta, più in generale, di un foglio di artista attivo a Fontainebleau, che rispetto ai fogli noti di Cousin, punta più sul tratteggio che sull'acquerellatura. E' presente nel foglio un interesse anche per l'architettura che si manifesta sia nella serie di studi al verso, con piante di edifici, sia nella costruzione che costituisce la fontana nell'estremo margine destro. Questa, costruita con mensole a volute, rimanda a un disegno per monumento funebre di Giulio Romano conservato a Praga (Codice Strahov, 30-39), o a un altri disegno sempre di Pippi per un tabernacolo conservato al Britishg Museum (inv. 1874-8-8-70). Non mancano infine, nelle figure femminili a sinistra, leziosità tipiche della scuola di Parma. Questo disegno rappresenta quindi un complesso insieme di suggestioni, ed è attribuibile ad artista attivo in Francia nella corte di Francesco I e nell'ambito delle decorazioni di Fontainebleau. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Modena e Reggio Emilia |
| **CDGI - Indirizzo** | largo Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | disegni_1268a |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | disegni_1268b |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | disegni_1268v |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2008 |
| **CMPN - Nome** | Zavatta G. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Giordani N. |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | Etichetta "Inv. 1268" incollata sul verso. |