

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00436900 |
| ESC - Ente schedatore | S28 |
| ECP - Ente competente | S28 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | disegno |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | allegoria della Fortezza |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | MO |
| PVCC - Comune | Modena |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|-----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Coccapani |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Viale Vittorio Emanuele, 95 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Estense |
| LDCS - Specifiche | Depositi |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-------------------------|
| INVN - Numero | 1074 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 1480 |
| INVD - Data | 1956 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|-----------------|
| DTZG - Secolo | secc. XVI/ XVII |
|---------------|-----------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1590 |
|-----------|------|

| | |
|---|---|
| DTSV - Validita' | ca. |
| DTSF - A | 1610 |
| DTSL - Validita' | ca. |
| DTM - Motivazione cronologica | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito italiano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AAT - Altre attribuzioni | B. Peruzzi (copia da) |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ matita rossa |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 266 |
| MISL - Larghezza | 190 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Restaurato, ma presenta grinze da vecchia incollatura; il margine destro molto lacunoso. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Recto: la Fortezza in piedi appoggiata con il gomito destro ad una colonna; la gamba destra oltre il piede sinistro. Verso: un guerriero trascina giù da cavallo una figura orrida; studio di due nudi femminili. Realizzato a matita rossa e matita nera su cata bianca. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Allegorie-simboli: Fortezza. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul montaggio |
| ISRI - Trascrizione | Copia da B. Peruzzi F. Benzi |
| | Il disegno, classificato tradizionalmente come copia da Lelio Orsi, ha ricevuto nel tempo diverse attribuzioni, come copia da Peruzzi (sul montaggio, F. Benzi) o come "bolognese tipo Sammacchini o Innocenzo da Imola" (appunti manoscritti). La stessa figura della Fortezza mollemente adagiata alla colonna è stata tradotta ad incisione da Marcantonio Raimondi in una serie molto nota di sette Virtù (cfr. |

NSC - Notizie storico-critiche

A. Gnann, in K. Oberhuber, Roma e lo stile classico di Raffaello, Milano 1999, n°63-69, p. 127, figg. 63-69), armoniosamente inserite in nicchie. Sebbene i disegni preparatori per questa serie non si siano conservati, è nota la loro attribuzione tradizionale a Raffaello, che risale alla vita vasariana di Raimondi. Più recentemente Gnann, riscontrando una certa carenza di scioltezza e morbidezza delle figure della serie, ha proposto di assegnare i disegni alla mano di Peruzzi. Il volto della Fortezza, in particolare, "con i capelli ondati all'indietro, le sopracciglia arcuate, lo sguardo stanco e la fossetta sul mento", similmente al foglio modenese, è stato accostato dallo studioso alla testa di fanciulla, firmata da Peruzzi, che si conserva a Torino, con una datazione intorno al 1516-18. Il foglio modenese può essere datato tra XVI e XVII secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed etnoantropologici delle Province di Modena e Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo

Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

Disegni_1074

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

Disegni_1074c

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Bigi A.

FUR - Funzionario responsabile

Giordani N.