

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00436922
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Giove bacia Amore
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	Depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1116
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1522
INVD - Data	1956
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1550
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1599
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Raffaello (copia da)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro a penna/ matita nera/ acquerellatura/ biacca
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	248
MISL - Larghezza	264
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Macchie.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987
RSTN - Nome operatore	C. Bellei-A.M. Maganza
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Uomo seduto con barba e lunghi capelli, coperto da drappo, bacia un giovane alato con arco, in piedi. In alto a destra un aquila che trattiene nel becco le saette. Realizzato a matita nera, penna e inchiostro bruno, acquerellature a inchiostro bruno, biacca su carta azzurrina.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: Giove. Figure: Amore.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto
ISRI - Trascrizione	112

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto
ISRI - Trascrizione	michelangelo ?

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso
ISRI - Trascrizione	scuola di; 224

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto
ISRI - Trascrizione	n. 239

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	1956, n°1522
STMP - Posizione	recto, controfondo
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)

Il foglio, menzionato da Castellani Tarabini (1854, n° 333, p. 179) e già assegnato in passato alla scuola di Raffaello, è una copia dell'affresco raffigurante "Giove bacia Amore", eseguito da Raffaello e Giulio Romano in una delle vele della volta della villa di Agostino Chigi detta la Farnesina (1517-18). Nelle collezioni estensi esiste un nutrito gruppo di copie dalle vele raffaellesche della Farnesina, in passato (documentazione dell'ufficio catalogo della Soprintendenza) giudicato opera di Domenico Brusasorci (Verona 1516-1567), per le soluzioni formali e stilistiche orientate verso la cultura romana e mantovana di Giulio Romano. Occorre tuttavia sottolineare che all'interno di questo gruppo (invv. 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1118) esistono notevoli discrepanze stilistiche che suggeriscono l'intervento di due distinti maestri. Questo foglio, di qualità, è probabilmente da collegare, per analogia stilistica, ai fogli invv. 1112, 1114 e forse anche inv. 1118, i più interessanti della serie.

NSC - Notizie storico-critiche**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed etnoantropologici delle Province di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Disegni_1116

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Disegni_1116c

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castellani Tarabini F.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	00001361
BIBN - V., pp., nn.	n° 333, p. 179

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPIILAzione**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Bigi A.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Nella documentazione dell'ufficio catalogo della Soprintendenza si conserva una scheda dattiloscritta non firmata e non datata. Il foglio presenta al recto l'etichetta con il numero "1116" e la vecchia etichetta con "scuola di Raffaele".
---------------------------	---