

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00436928
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santa Cecilia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	Depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1142
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1548
INVD - Data	1956

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1710
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro a penna/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	185
MISL - Larghezza	201
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio presenta pieghe e molte macchie sparse su tutta la superficie.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura femminile seduta che suona l'organo; il volto è rivolto indietro, verso l'angelo che sta alle sue spalle. Realizzato a penna e inchiostro bruno e acquerellature a inchiostro bruno.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili: Santa Cecilia. Figure: angelo. Strumenti musicali: organo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	n° 105
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	verso
ISRI - Trascrizione	Guercino
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso
ISRI - Trascrizione	inv. 1142
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sulla cartellina
ISRI - Trascrizione	sec. XVIII
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	1956, n° 1548
STMP - Posizione	verso
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Attribuito tradizionalmente a Guercino negli inventari della collezione a partire da Castellani Tarabini (1854, n° 240, p. 171), attribuzione in seguito ribadita grazie al confronto con un dipinto della Pinacoteca Stuart di Parma (segnalazione del prof. Copertini), il disegno è stato in seguito spostato ad anonimo del XVIII secolo. La documentazione dell'ufficio catalogo della Soprintendenza, per le caratteristiche "gandolfiane" e la ricercata "eleganza neoclassica" avanza sia il nome di Giovanni Santi (Bologna 1761-Ferrara 1825), allievo a Bologna di Gaetano Gandolfi, che quello di Filippo Pedrini (Bologna 1763-1856), tra la fine del '700 e l'inizio dell'800. Il foglio, che forse potrebbe essere più antico, più che tangenze con i Gandolfi, sembra mostrare echi della scioltezza grafica e nervosa dell'ambito di Guercino; in attesa di ulteriori approfondimenti si propone l'ambito emiliano tra '600 e '700.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed etnoantropologici delle Province di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Disegni_1142

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castellani Tarabini F.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	00001361
BIBN - V., pp., nn.	n° 240, p. 171

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Bigi A.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Nella documentazione dell'ufficio catalogo della Soprintendenza si conserva una scheda dattiloscritta non firmata e non datata. Il foglio presenta al recto l'etichetta con "Consegna 1925/ inv. 1142" al verso.
---------------------------	--