

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00436933
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Nudo femminile disteso con due amorini
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	Depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1160
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione	

cronologica	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Stringa Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1635/ 1709
AUTH - Sigla per citazione	00000287
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	carta/ gesso
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	267
MISL - Larghezza	394
FIL - Filigrana	Doppio tringolo inscritto in ottagono
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Restaurato e controfondato con carta velina. Presenta piegatura verticale quasi al centro; molte macchie e lacune.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nudo femminile disteso sul fianco sinistro, tiene il busto sollevato sulla mano sinistra; dietro due amorini. Al verso schizzo poco leggibile. A gesso rosso (?).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili: nudo. Figure: due amorini.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	33. stringa
NSC - Notizie storico-critiche	Nella collezione estense di disegni sono conservati sette nudi di accademia, tutti eseguiti a matita rossa, accomunati dal taglio e dall'impostazione orizzontale e attribuiti tradizionalmente a Francesco Stringa. L'attività grafica di questo artista, che fu il principale pittore modenese della seconda metà del '600, insieme a Caula, è ancora in gran parte da ricostruire. I disegni modenesi sono stati individuati e confermati al pittore da Lugli (1989, p. 238; invv. 1160, 1005, 893, 766, 897A, 897B, 874, a cui si può aggiungere, oggi, l'inv. 1042), che ha individuato consonanze stilistiche con alcuni dipinti realizzati dall'artista in gioventù, soprattutto nelle pose e negli atteggiamenti dei

personaggi retoricamente enfatizzati. Un ulteriore passo in avanti nella conoscenza di Stringa disegnatore, oltre alle pertinenti considerazioni di Roli (1994, p. 419), sono quelle espresse nel 1998 dalla Cellini, che ha cercato di puntualizzare il catalogo dell'artista e le caratteristiche del suo stile. Nei nudi soprattutto, secondo la studiosa, l'artista pare volersi inserire, per la spericolatezza ed esibizione di bravura compositiva, nel naturale orientamento verso i bolognesi Carracci, Guercino e Torri, e per questo ha suggerito una cronologia della serie dei nudi dell'Estense intorno alla fine degli anni '60 o poco oltre.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed etnoantropologici delle Province di Modena e Reggio Emilia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Disegni_1160

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Disegni_1160c

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castellani Tarabini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001361
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n°201, p. 159

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lugli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002545
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 246

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Bigi A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Giordani N.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Nella documentazione dell'ufficio catalogo della Soprintendenza si conserva una scheda dattiloscritta non firmata e non datata. Il foglio presenta una filigrana con doppio tringolo inscritto in un ottagono doppio sormontato da fiore, in basso una cartella.