

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00436935
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Vescovo inginocchiato
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	Depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1164
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1524
DTM - Motivazione	

cronologica	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
ATBD - Denominazione	ambito ferrarese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	carta/ gesso/ biacca
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	246
MISL - Larghezza	184
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Restaurato, con piccole reintegrazioni.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Recto: figura di prelado inginocchiato di fronte con ampio mantello sulle spalle, che reca nelle mani un copricapo vescovile. Realizzato a gesso nero (?) e biacca su carta azzurra. Verso: figura di prelado vista da tergo, con ampio mantello ricadente a terra in ampie pieghe e cappuccio con pendaglio. Realizzato a penna e inchiostro bruno, rialzi di biacca, pennello e acquerellature a inchiostro bruno su carta azzurra.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: vescovo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, in basso
ISRI - Trascrizione	Tiziano
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto
ISRI - Trascrizione	13

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il disegno, già individuato da Castellani Tarabini come opera di Tiziano (1854, n°41, p. 144), ha aperto un consistente dibattito critico sulla sua attribuzione. Classificato negli inventari estensi come opera di Pordenone, di Lotto e anche come maestro veneto del '500, è stato in seguito avvicinato da Pouncey (iscrizione sulla vecchia montatura oggi scomparsa) alla mano di Amico Aspertini. Sulla scorta di questa traccia, Saccomani (1989, p. 53), ha notato le differenze rispetto allo stile grafico di Aspertini, come l'uso sfumato e più pittorico del gesso e un più raffinato senso della luce. Considerazioni che hanno portato la studiosa a ricercare l'autore del foglio modenese in area ferrarese e dunque a diretto contatto con le esperienze venete di primo Cinquecento, non lontano dalla cultura di Ludovico Mazzolino. Appare d'altronde interessante anche il confronto, suggerito dalla studiosa, con un altro artista di formazione ferrarese, Boccaccio Boccaccino, il cui "Cristo in maestà" (Oxford, Ashmolean Museum, P. II, n. 5), mostra un uso peculiare della biacca nel definire il moltiplicarsi dei piani e il rilievo dell'imponente manto del Cristo (cfr. G. Bora, in M. Gregori, I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento, cat. della mostra, Cremona 1985, Milano 1985, n. 2.2.2., p.270).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed etnoantropologici delle Province di Modena e Reggio Emilia

**CDGI - Indirizzo**

Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

Disegni\_1164

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Castellani Tarabini F.

**BIBD - Anno di edizione**

1854

**BIBH - Sigla per citazione**

00001361

**BIBN - V., pp., nn.**

n° 41, p. 144

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Saccomani E.

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBH - Sigla per citazione**

00002545

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 53

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Bigi A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giordani N.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Nella documentazione dell'ufficio catalogo della Soprintendenza si conserva una scheda dattiloscritta non firmata e non datata.
---------------------------	---