

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo
generale 00436936

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Studio di figura maschile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	Depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1169
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1575
INVD - Data	1956
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1522
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1522
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Parmigianino
AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1540
AUTH - Sigla per citazione	00001894
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	204
MISL - Larghezza	90
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Restaurato, soprattutto nel margine in alto a sinistra.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1989
RSTN - Nome operatore	C. Bellei

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura maschile in piedi appoggiata ad una lancia che tiene con il braccio sinistro dietro. Il braccio destro è sollevato in alto e avanti. A gesso rosso (?).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: uomo con lancia.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso
ISRI - Trascrizione	1169; 1A

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso
ISRI - Trascrizione	Pordenon

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	1956, n°1575
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Alfonso III d'Este (1591-1644) (L. 112)
STMP - Posizione	verso
STMD - Descrizione	Stemma estense sormontato da corona con ai lati le lettere A ed E in campo bianco.
	Si tratta dello studio preparatorio per la figura di "San Vitale" affrescata da Parmigianino nel sottarco della seconda cappella a sinistra della chiesa di S. Giovanni Evangelista a Parma, databile

NSC - Notizie storico-critiche

intorno al 1522, dopo il soggiorno viadanese. La somiglianza con l'affresco fu rilevata per la prima volta da Tietze- Conrat (1944, p. 238, n. 1338), che però attribuivano il disegno, su indicazione di Fiocco (1939, p. 154, tav. 146), a Pordenone, sulla scia dell'attribuzione tradizionale. In seguito Popham (1959, pp. 8-10) ha restituito definitivamente il foglio a Parmigianino. L'antica attribuzione a Pordenone, come ha sottolineato Romani (1989, p. 68), resta comunque molto indicativa per comprendere i caratteri stilistici del foglio, che appartiene ad un momento particolare del percorso giovanile dell'artista. La concentrazione plastica della figura e l'irruenza dinamica trattenuta, ottenute grazie al segno energico del gesso, testimoniano un chiaro accostamento a Pordenone delle "Storie della Passione", affrescate tra 1520 e 1521 nel Duomo di Cremona. Recentemente di Giampaolo ha ribadito come il rapporto Mazzola-Pordenone diventi ancor più evidente, oltre che nel foglio modenese, in due disegni del Louvre (inv. 6417 verso e 6425 in Popham 1971, nn. 396v, 405, tav. 159, da collegare ai putti affrescati nel sottarco della prima cappella a sinistra in S. Giovanni Evangelista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed etnoantropologici delle Province di Modena e Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo

Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

Disegni_1169

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tietze H./ Tietze-Conrat E.

BIBD - Anno di edizione

1944

BIBH - Sigla per citazione

00002690

BIBN - V., pp., nn.

p. 238, n. 1338

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Fiocco G.

BIBD - Anno di edizione

1939

BIBH - Sigla per citazione

00002689

BIBN - V., pp., nn.

p. 154

BIBI - V., tavv., figg.

tav. 146

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Popham A.E.

BIBD - Anno di edizione

1959

BIBH - Sigla per citazione

00002619

BIBN - V., pp., nn.	pp. 8-10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romani V.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002545
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Bigi A.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nella documentazione dell'ufficio catalogo della Soprintendenza si conservano due schede dattiloscritte, una non firmata e non datata, e una a firma di M.S. Verzelloni.