

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda**

D

**LIR - Livello ricerca**

P

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione**

08

**NCTN - Numero catalogo generale**

00436936

**ESC - Ente schedatore**

S28

**ECP - Ente competente**

S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione**

disegno

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione**

Studio di figura maschile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato**

Italia

**PVCR - Regione**

Emilia Romagna

**PVCP - Provincia**

MO

**PVCC - Comune**

Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Coccapani
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Viale Vittorio Emanuele, 95
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Estense
<b>LDCS - Specifiche</b>	Depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	1169
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	1575
<b>INVD - Data</b>	1956

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1522
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1522
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Parmigianino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503/ 1540
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001894

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ gesso
--------------------------------	--------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	204
<b>MISL - Larghezza</b>	90

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Restaurato, soprattutto nel margine in alto a sinistra.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1989
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	C. Bellei
------------------------------	-----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Figura maschile in piedi appoggiata ad una lancia che tiene con il braccio sinistro dietro. Il braccio destro è sollevato in alto e avanti. A gesso rosso (?).
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure maschili: uomo con lancia.
----------------------------------------	-----------------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
----------------------	----------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
---------------------------------	---------

<b>ISRP - Posizione</b>	verso
-------------------------	-------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	1169; 1A
----------------------------	----------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
----------------------	----------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
------------------------------------	---------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
---------------------------------	---------

<b>ISRP - Posizione</b>	verso
-------------------------	-------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pordenon
----------------------------	----------

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
--------------------------------------	--------

<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
------------------------------	----------------

<b>STMI - Identificazione</b>	1956, n°1575
-------------------------------	--------------

<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
---------------------------	-------------------------

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
--------------------------------------	--------

<b>STMI - Identificazione</b>	Alfonso III d'Este (1591-1644) (L. 112)
-------------------------------	-----------------------------------------

<b>STMP - Posizione</b>	verso
-------------------------	-------

<b>STMD - Descrizione</b>	Stemma estense sormontato da corona con ai lati le lettere A ed E in campo bianco.
---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

	Si tratta dello studio preparatorio per la figura di "San Vitale" affrescata da Parmigianino nel sottarco della seconda cappella a sinistra della chiesa di S. Giovanni Evangelista a Parma, databile
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**NSC - Notizie storico-critiche**

intorno al 1522, dopo il soggiorno viadanese. La somiglianza con l'affresco fu rilevata per la prima volta da Tietze-Conrat (1944, p. 238, n. 1338), che però attribuivano il disegno, su indicazione di Fiocco (1939, p. 154, tav. 146), a Pordenone, sulla scia dell'attribuzione tradizionale. In seguito Popham (1959, pp. 8-10) ha restituito definitivamente il foglio a Parmigianino. L'antica attribuzione a Pordenone, come ha sottolineato Romani (1989, p. 68), resta comunque molto indicativa per comprendere i caratteri stilistici del foglio, che appartiene ad un momento particolare del percorso giovanile dell'artista. La concentrazione plastica della figura e l'irruenza dinamica trattenuta, ottenute grazie al segno energico del gesso, testimoniano un chiaro accostamento a Pordenone delle "Storie della Passione", affrescate tra 1520 e 1521 nel Duomo di Cremona. Recentemente di Giampaolo ha ribadito come il rapporto Mazzola-Pordenone diventi ancor più evidente, oltre che nel foglio modenese, in due disegni del Louvre (inv. 6417 verso e 6425 in Popham 1971, nn. 396v, 405, tav. 159, da collegare ai putti affrescati nel sottarco della prima cappella a sinistra in S. Giovanni Evangelista.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed etnoantropologici delle Province di Modena e Reggio Emilia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Disegni_1169

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tietze H./ Tietze-Conrat E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1944
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002690
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 238, n. 1338

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiocco G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002689
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 154
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 146

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Popham A.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002619

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 8-10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romani V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002545
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Bigi A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giordani N.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nella documentazione dell'ufficio catalogo della Soprintendenza si conservano due schede dattiloscritte, una non firmata e non datata, e una a firma di M.S. Verzelloni.