

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00436953
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo in pietà sorretto da angeli
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	Depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1246
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1650
INVD - Data	1956

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Zuccari Taddeo
AUTA - Dati anagrafici	1529/ 1556
AUTH - Sigla per citazione	00000325
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro a penna/ acquerellatura/ matita nera
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	133
MISL - Larghezza	202
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio presenta grande lacuna e gora di umidità nella parte destra che rende illeggibile parte del foglio. Molte macchie.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cristo al centro in pietà è sostenuto ai lati da due angeli; sulla sinistra il sepolcro spalancato. Realizzato a matita nera, penna e inchiostro bruno e acquerellature a inchiostro bruno.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: Gesù Cristo. Figure: due angeli. Oggetti: sepolcro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso
ISRI - Trascrizione	n° 205; Taddeo Zuccaro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, controfondo
ISRI - Trascrizione	Taddeo Zuccaro

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	1956, n° 1650
STMP - Posizione	recto, controfondo
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno, non finito e in alcuni punti rimasto a matita nera, è tradizionalmente attribuito a Taddeo Zuccari, come riportano le antiche iscrizioni e, nel 1854, Castellani Tarabini (n° 314, p. 177). La documentazione dell'ufficio catalogo della Soprintendenza accoglie senza riserve l'attribuzione tradizionale e propone il confronto con due fogli del Codice Resta: "Orfeo addormenta il drago" e "Orfeo libera Euridice" (cfr. G. Bora, I disegni del Codice Resta, Bologna 1976, nn. 130-131). Piuttosto che i confronti proposti, ci sembra invece maggiormente significativo l'accostamento ad un foglio dell'Albertina di Vienna (inv. 615), raffigurante anch'esso una "Pietà". Attorno al 1562, come ricorda C. Acidini Luchinat (Taddeo e Federico Zuccari fratelli pittori del Cinquecento, Roma 1998, p. 115), "Taddeo - approfondendo il tema attraverso la più nota composizione michelangiolesca - sarebbe giunto ad una interpretazione personale del tema della Pietà, che rimane ai vertici della sua produzione artistica". Il confronto, piuttosto interessante, rivela tuttavia anche le differenze, soprattutto nella complessa elaborazione segnica del foglio di Vienna rispetto alla maggiore scioltezza e facilità esecutiva di quello modenese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed etnoantropologici delle Province di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Disegni_1246

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Disegni_1246c

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Castellani Tarabini F.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	00001361
BIBN - V., pp., nn.	n° 314, p. 177

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Bigi A.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Nell'ufficio catalogo della Soprintendenza si conserva una scheda non firmata e non datata. Il foglio presenta l'etichetta "1246" al recto, sul controfondo e l'etichetta "Zuccheri Taddeo", con numero 262, sempre al recto sul controfondo.
---------------------------	---