

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00436957 |
| ESC - Ente schedatore | S28 |
| ECP - Ente competente | S28 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | disegno |
|--------------------|---------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Figura virile seduta di spalle |
|------------------------|--------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | MO |
| PVCC - Comune | Modena |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|-----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Coccapani |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Viale Vittorio Emanuele, 95 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Estense |
| LDCS - Specifiche | Depositi |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-------------------------|
| INVN - Numero | 1256 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 1660 |
| INVD - Data | 1956 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|---------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1503 |
|-----------|------|

| | |
|---|--|
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1540 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologica | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Parmigianino |
| AUTA - Dati anagrafici | 1503/ 1540 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001894 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta colorata/ gessetto |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 254 |
| MISL - Larghezza | 175 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Controfondato; etichetta incollata al recto da rimuovere; macchie. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Figura virile nuda seduta su blocco cubico di spalle; le braccia sono sollevate. Realizzato a gessetto nero (?) e gessetto bianco su carta bianco-beige. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure maschili. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | recto, angolo in alto a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Parmigiano |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | recto, controfondo |
| ISRI - Trascrizione | Inciso/ A. da Trent/ U. da Carpi |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul montaggio |
| ISRI - Trascrizione | Parmigianino (A. ONE); Parmigianino (TPPC); si: D. Ekserdjian |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | verso, controfondo |
| ISRI - Trascrizione | Parmigiano |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMI - Identificazione | Alfonso III d'Este (1591-1644) (L. 112) |
| STMP - Posizione | recto, angolo in alto a destra |
| STMD - Descrizione | Stemma estense sormontato da corona con ai lati le lettere A ed E in campo bianco. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | amministrativo |
| STMI - Identificazione | 1956, n° 1660 |
| STMP - Posizione | recto, controfondo |
| STMD - Descrizione | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'antica attribuzione a Parmigianino di questo studio, indicata sia da Pagani nel 1770 (n° 17, p. 116) che nel catalogo dei disegni dello Studio Coccapani (1640 ca.) come "Un nudo in schiena de Parmeg.° di lapis nero D.3", non ha trovato in seguito pienamente concordi gli studiosi. Dapprima si è considerata opera di Ugo da Carpi da un'incisione di Antonio da Trento (E. Grazia), mentre in seguito, nonostante le perplessità sulla qualità tecnico esecutiva (M. Di Giampaolo e M.S. Verzelli), l'attribuzione a Parmigianino è stata confermata dalla maggior parte degli studiosi. Nel catalogo dei disegni dell'artista (Bèguin, Di Giampaolo, Vaccaro, 2001, n. 104, p. 208), così come nella più recente monografia di Gnann (2007, n. 652, p. 455), l'attribuzione viene confermata sulla base della traduzione a |

chiaroscuro (e in controparte) di Antonio da Trento e del confronto, per l'utilizzo, raro in Parmigianino, della tecnica a gessetto nero e bianco, con la "Donna seduta" di Capodimonte (inv. 1008).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed etnoantropologici delle Province di Modena e Reggio Emilia |
| CDGI - Indirizzo | Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | Disegni_1256 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | Disegni_1256c |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pagani G. F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1770 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001224 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 17, p. 116 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ekserdjian D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002612 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 3-41 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gnann |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002651 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 652, p. 455 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Parmigianino disegni |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002610 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 104, p. 208 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Bigi A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Giordani N.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Nell'ufficio catalogo della Soprintendenza si conservano due schede delle quali una non firmata e non datata (M. Di Giampaolo ?), e una a firma di S.M. Verzelloni non datata. Il foglio presenta l'etichetta "1256" al recto, sul controfondo e l'etichetta "Mazzuola Francesco d. il Parmigianino", sempre al recto sul controfondo, con il numero 154 a penna e inchiostro nero.