

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00436992
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
--------------------	----------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	battaglia navale
SGTT - Titolo	Battaglia navale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	630
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1037
INVD - Data	1956

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1614
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1614
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Tavarone Lazzaro
AUTA - Dati anagrafici	1556 ca./ 1641
AUTH - Sigla per citazione	00002021
AAT - Altre attribuzioni	Cambiaso Luca
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro a penna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	233
MISL - Larghezza	411
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio è rifilato e presenta una macchia di inchiostro bruno sul verso.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993
RSTN - Nome operatore	C. Bellei
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il foglio raffigura una flotta navale attaccata da un esercito il quale si trova sulle scogliere e su un ponte. In alto si intravedono, a destra, una città con torri, a sinistra, un accampamento.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi

ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	"No. 2"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	"Il contra dico dove fu la prima sufa [?] -5-"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	"La prima battaglia fatta sopra la sterrata, dove il duca doppo tre assalt i/rimise (?) cominciarì (?)"
NSC - Notizie storico-critiche	<p>documentazione archivio ufficio catalogo (scheda n. 241, album 4, non firm ata): "Il foglio è preparatorio per uno dei riquadri che circondano l'affresco con "La conquista di Anversa condotta da Alessandro Farnese", dipinto da Lazzaro Tavarone nel 1614 nel salone maggiore al primo piano della Villa Paradiso dei Saluzzo, ora Bombrini (Alvaro, Genova). In Galleria Estense sono conservati altri tre fogli preparatori quadrettati, perfettamente corrispondenti all'affresco (nn. 629, 631 e 636). Le scene sono descritte dall'Alizeri "E dove la volta s'incurva, altre storie ricorrono intorno a se i, niente meno che la primaria espressa con un vigore d'impasti, con una vaghezza di toni, con un vivo di luce ..." (in "Guida illustrata per la città di Genova", Genova 1875, p. 580); esse testimoniano dell'eccezionale bravura narrativa di Lazzaro Tavarone, che costruisce scene ricche e piene di colore, e dimostrano una lunga e assidua pratica di questo "genere". La scritta in volgare in basso al centro (La prima battaglia fatta sopra la sterrata, dove il duca doppo tre assalti/rimise (?) cominciarì (?)) è stata trascritta dalle iscrizioni latine, desunte dal "De Bello Belgico" di Famiano Strada, che si trovano all'interno delle cornici in stucco dello salone. Lazzaro Tavarone, conosciuto principalmente come pittore di grandi affreschi, entrò giovanissimo nella bottega di Luca Cambiaso. Divenuto l'allievo prediletto del grande maestro, lo accompagnò in Spagna nel 1583 e vi rimase, anche dopo la morte del Cambiaso, fino al 1594, quando ritornerà definitivamente a Genova "dove accolto fu con particolari dimostrazioni di stima e di amore. Era qui noto per fama il suo vero talento sapendosi quanto egli nella Spagna si era distinto" (R. Soprani, C.G. Ratti, "Vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi", I, Genova 1768, p. 145). All'inizio della sua attività Tavarone segue quasi come imitatore lo stile di Cambiaso e solo dopo la morte del maestro afferma la sua personalità, sempre però di derivazione cambiasesca, ma usando proporzioni più allungate e ed eleganti nel disegno delle figure. Questo disegno apparteneva ad un album dell'Accademia di Belle Arti di Modena, poichè porta il numero 146 con un altro numero che si riferisce alla pagina 2.</p>

Come al tri disegni dell'album era stato attribuito nel vecchio inventario a Luca Cambiaso. Bibliografia: Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti -ASMO - Patrimonio degli Studi, n. 278, 1811, n. 146-2; L. Collobi Raggi, Lazzaro Tavarone disegnatore, in "Critica d'Arte", n. 5, (1954) , p. 440, fig. 315; Mary Newcome , in Disegni della Galleria Estense di Modena, a cura di Jadranka Bentini, Modena, 1989, p. 172 ". Il disegno, tracciato a penna e inchiostro bruno acquerellato, presenta un leggero disegno preparatorio a matita nera ed una quadrettatura a matita rossa. Contrariamente a quanto indicato nella scheda sopra riportata, nel disegno manca il numero 146 come del resto il marchio di Alfonso IV, un tempo segnalato in basso a sinistra sul verso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegno_0630

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1811
FNTF - Foglio/Carta	n. 278, n. 146-2
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Modena
FNTS - Posizione	Patrimonio degli Studi
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bora G.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00002760
BIBN - V., pp., nn.	p. 90
BIBI - V., tavv., figg.	f. 106

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Newcome M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002811
BIBN - V., pp., nn.	p. 172

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Appendice documentaria
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 49, n. 146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collobi Ragghianti L.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	00002547
BIBN - V., pp., nn.	5, p. 440
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 315
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Stefani C.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)