

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00436993
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno preparatorio

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia navale

SGTT - Titolo Battaglia navale in un porto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 631

INVD - Data NR (recupero pregresso)

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1038

INVD - Data 1956

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera disegno preparatorio

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1614
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1614
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tavarone Lazzaro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1556 ca./ 1641
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002021
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Cambiaso Luca
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ inchiostro a penna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	224
<b>MISL - Larghezza</b>	409
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio è rifilato nella parte bassa. Si segnalano macchie di inchiostro bruno e rosso in basso nel recto a destra e tracce di grafite nel verso. Ingiallimento naturale della carta bianca
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1993
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bellei C.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il foglio raffigura l'assalto di una flotta navale allo sbarramento di bar che in un porto militare. Sullo sfondo a destra vi è una città ricca di torri. In primo piano a destra due soldati seduti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Guerrieri.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"No. 3"
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"La stecata del socho [?] - 4 -"
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"La P[?] piene di [?]"
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"L'apertura della stecata la da essere più stretta/ acciò dalla parte di mezzogiorno possano essere delle/ barche piccole con gente per difendere l a [parola di difficile lettura perchè decurtata]"
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMI - Identificazione</b>	Alfonso III
<b>STMP - Posizione</b>	in alto nell'angolo sinistro
<b>STMD - Descrizione</b>	Cerchio con le iniziali "A""E" tra motivi decorativi e aquila reale sormontata da una corona.
	documentazione archivio ufficio catalogo (scheda n. 242, album 4, non firmata): "Il foglio è preparatorio per uno dei riquadri che circondano l'affresco con "La conquista di Anversa condotta da Alessandro Farnese", dipinto da Lazzaro Tavarone nel 1614 nel salone maggiore al primo piano della Villa Paradiso dei Saluzzo, ora Bombrini (Alvaro, Genova). In Galleria Estense sono conservati altri tre fogli

**NSC - Notizie storico-critiche**

preparatori quadrettati, perfettamente corrispondenti all'affresco (nn. 629, 630 e 636). Le scene sono descritte dall'Alizeri "E dove la volta s'incurva, altre storie ricorrono intorno a se i, niente meno che la primaria espressa con un vigore d'impasti, con una vaghezza di toni, con un vivo di luce ..." (in "Guida illustrata per la città di Genova", Genova 1875, p. 580); esse testimoniano dell'eccezionale bravura narrativa di Lazzaro Tavarone, che costruisce scene ricche e piene di colore, e dimostrano una lunga e assidua pratica di questo "genere". Lazzaro Tavarone, conosciuto principalmente come pittore di grandi affreschi, entrò giovanissimo nella bottega di Luca Cambiaso. Divenuto l'allievo prediletto del grande maestro, lo accompagnò in Spagna nel 1583 e vi rimase, anche dopo la morte del Cambiaso, fino al 1594, quando ritornò definitivamente a Genova "dove accolto fu con particolari dimostrazioni di stima e di amore. Era qui noto per fama il suo vero talento sapendosi quanto egli nella Spagna si era distinto" (R. Soprani, C.G. Ratti, "Vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi", I, Genova 1768, p. 145). All'inizio della sua attività Tavarone segue quasi come imitatore lo stile di Cambiaso e solo dopo la morte del maestro afferma la sua personalità, sempre però di derivazione cambiasca, ma usando proporzioni più allungate ed eleganti nel disegno delle figure. Questo disegno apparteneva ad un album dell'Accademia di Belle Arti di Modena, poichè porta il numero 146 con un altro numero che si riferisce alla pagina 3. Come altri disegni dell'album era stato attribuito nel vecchio inventario a Luca Cambiaso. Bibli: Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti - ASMO - Patrimonio degli Studi, n. 278, 1811, n. 146-3; L. Collobi Raghianti, Lazzaro Tavarone disegnatore, in "Critica d'Arte", n. 5, (1954), p. 440, tav. 313; Disegni della Galleria Estense di Modena, a cura di Jadranka Bentini, Modena, 1989, p. 172. Il disegno è tracciato a penna e inchiostro bruno acquerellato sopra ad uno schizzo preparato a matita nera ed è provvisto di quadrettatura a matita rossa. Contrariamente a quanto indicato nella scheda sopra riportata, nel disegno manca il numero 146; mentre si riconduce ad Alfonso III il marchio, in precedenza riferito ad Alfonso IV.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Modena e Reggio Emilia

**CDGI - Indirizzo**

Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

disegni\_0631

**FTAT - Note**

si veda anche foto Bandieri n. 5714

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti

**FNTD - Data**

1811

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 278, n. 146-3

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Modena
<b>FNTS - Posizione</b>	Patrimonio degli Studi
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collobi Ragghianti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002547
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 5, p. 440
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 313
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bora G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002720
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 90
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Newcome M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002810
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 172
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Appendice documentaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002811
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49, n. 146
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Stefani C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giordani N.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)