

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00436994
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno preparatorio

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di battaglia

SGTT - Titolo Sbarco di soldati di una flotta (r.) - Pianta con numerazione e schizzo di figura di difficile lettura (v.)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 632

INVD - Data NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1039

INVD - Data 1956

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera disegno preparatorio

ROFO - Opera finale /originale	soffitto del Palazzo Spinola di Pellicceria
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1615
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1615
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Tavarone Lazzaro
AUTA - Dati anagrafici	1556 ca./ 1641
AUTH - Sigla per citazione	00002021
AAT - Altre attribuzioni	Cambiaso Luca
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro a penna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	258
MISL - Larghezza	400
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sul recto macchie diffuse di umidità. Ingiallimento naturale della carta
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993
RSTN - Nome operatore	Bellei C.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno, inscritto in un ovale a forma di cuore, raffigura i soldati di una flotta navale che sbarcano in terraferma. Nello sfondo vi è un ampio golfo con numerose navi.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul recto, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	"146 n. 4"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	"Luca"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso, al centro
ISRI - Trascrizione	"n. 50"
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMI - Identificazione	Alfonso III
STMP - Posizione	sul verso, in alto a sinistra
STMD - Descrizione	Cerchio con le iniziali "A""E" tra motivi decorativi e aquila reale sormontata da una corona.
	documentazione archivio ufficio catalogo (scheda n. 243, album n. 4, non firmata): "Il foglio è preparatorio per uno degli ovali affrescati da Lazzaro Tavarone nel soffitto di palazzo Spino la di Pellicceria; il disegno corrisponde ad una delle storie della guerra navale tra gli spagnoli e i francesi capitanati dall'ammiraglio Ranieri Grimaldi. L'Alizeri nel vol. I della sua "Guida" nota che Lazzaro vi lavorò nel 1615, e l'identità tra questi ed i disegni del 1614 per Villa Paradiso dei Saluzzo, ora Bombrini (Alvaro, Genova) conforta a datare appunto in tale epoca questi fogli ed i conseguenti affreschi (F. Alizeri, "Guida illustrativa per la città di Genova", Genova 1875, p. 580). Questo foglio, quadrettato e molto dettagliato, è uno studio di una delle quattro scene che circonda la scena centrale e con "Le gesta compiute da Ranieri Grimaldi per l'espugnazione della città di Zierikzee",

NSC - Notizie storico-critiche

affrescate su un'ampia volta per celebrare le vittorie militari dei Grimaldi. Secondo l'iscrizione sulla scena centrale, questa volta legata ai disegni di Modena si riferisce alle "Storie di Giovanni Villari", che raccontano di Grimaldi, ammiraglio del re di Francia, che guida l'armata genovese contro i fiamminghi nel 1304. Alla volta furono apportati dei cambiamenti, nel 1736, ad opera di G. Battista Naldini che, variando la quadratura, trasformò le scene laterali in ovali (F. Alizeri, "Guida artistica per la città di Genova", Genova 1846, I, p. 470); l'andamento a cuore è nel salone raggiunto mediante nodi in alto e in basso, al centro delle cartelle ovali incorniciate di stucco. Nell'affresco Tavarone ha semplificato la composizione e ingrandito le figure e le navi. Intatto rimane il ritmo compositivo, anche se la barca con i rematori è stata portata poi in primo piano e le figure ascendenti sono ridotte al solo uomo a destra, in posizione identica; uguale è pure la configurazione delle braccia di terra che concludono la scena a destra e nel fondo a sinistra, e la posizione delle navi nel mare, meno numerose però nell'affresco specie nella parte a sinistra. Il successo del Tavarone nell'organizzare le sue scene narrative, entro una fitta trama di colori vivaci, ricche stoffe ed elaborati ornamenti, era dovuto in parte ai numerosi disegni preparatori. Egli ereditò l'interesse per il disegno dal suo maestro e l'importanza che il disegno ebbe per lui è rispecchiata dalla sua vasta collezione di fogli che comprendeva esemplari del Cambiaso e dei contemporanei (R. Soprani, C.G. Ratti, "Vite dei pittori, scultori ed architetti genovesi", I, Genova 1768, p. 149). Bibliografia: " Il disegno è tracciato a penna con inchiostro e acquerello bruno sopra ad uno schizzo preparatorio a matita nera ed è provvisto di quadrettatura a matita rossa. Il disegno del verso, di difficile lettura, è tracciato a matita nera. Questo disegno apparteneva ad un album dell'Accademia di Belle Arti di Modena, poichè porta i numeri 146 e 4 che si riferiscono rispettivamente al numero di inventario dell'opera e alla pagina. Come altri disegni dell'album era stato attribuito nel vecchio inventario a Luca Cambiaso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegni_0632
FTAT - Note	si segnala anche foto Bandieri n. 5716

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1811
FNTF - Foglio/Carta	n. 278, n. 146-4
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Modena

FNTS - Posizione	Patrimonio degli Studi
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collobi Ragghianti L.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00002547
BIBN - V., pp., nn.	v. 5, p. 440
BIBI - V., tavv., figg.	f. 319
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Newcome M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002810
BIBN - V., pp., nn.	p. 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Appendice documentaria
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002811
BIBN - V., pp., nn.	p. 49, n. 146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Genova età
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00002812
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Genova nell'età barocca
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Stefani C.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2010

AGGN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)