

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00436998
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	battaglia
SGTT - Titolo	Assalto ad un forte
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	636
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1043
INVD - Data	1956
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	riquadro nel salone di Villa Bombrini (Alvaro, Ge)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1614
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1614
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Tavarone Lazzaro
AUTA - Dati anagrafici	1556 ca./ 1641
AUTH - Sigla per citazione	00002021
AAT - Altre attribuzioni	Cambiaso Luca

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro a penna
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	190
MISL - Larghezza	380

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio è rifilato. In alto a destra integrazione di una lacuna

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1990
RSTN - Nome operatore	Bellei C.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Veduta di battaglia con eserciti schierati, a sinistra mare con nave, a destra in primo piano tenda dove sta dormendo un soldato e dove si trovano anche due cavalli. Di fianco alla tenda un soldato di schiena in piedi che osserva il campo di battaglia. Nella parte superiore della composizione vi è una panoramica di città all'orizzonte.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	"n. 146 n. 8"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	"Anconaro il forte de de Liuzzuale [?]"
NSC - Notizie storico-critiche	<p>documentazione archivio ufficio catalogo (scheda n. 245, album n. 4, non f irmata): " "Il foglio è preparatorio per uno dei riquadri che circondano l 'affresco con "La conquista di Anversa condotta da Alessandro Farnese", di pinto da Lazzaro Tavarone nel 1614 nel salone maggiore al primo piano d ell a Villa Paradiso dei Saluzzo, ora Bombrini (Alvaro, Genova). Le scene sono descritte dall'Alizeri "E dove la volta s'incurva, altre storie ricor rono infino a sei, niente meno che la primaria espresse con un vigore d'im past i, con una vaghezza di toni, con un vivo di luce ..." (in "Guida illu strat a per la città di Genova", Genova 1875, p. 580); testimoniano dell'e ccezio nale bravura narrativa di Lazzaro Tavarone, che costruisce scene ri cche e piene di colore, e dimostrano una lunga e assidua pratica di questo "gener e". In Galleria Estense sono conservati altri tre fogli preparato ri quadri ettati, perfettamente corrispondenti all'affresco (nn. 629, 630 e 631). Qu esto disegno presenta una variante "molto meno pittoresca", come la defini sce la Collobi Ragghianti, che "consiste nell'aver sostituito c on un caval iere su cavallo impennato la rabberciata tenda in primo piano a destra, de ntro la quale riposa lo sguaiato miliziano, mentre un altro, armato di tu tto punto, vigila di fuori" (L. Collobi Ragghianti, Lazzaro Tavarone diseg natore, in "Critica d'Arte", 1954, n. 5, p. 440)". La scrit ta in volgare n el margine inferiore di sinistra ("Anconaro il forte de de Linazucche (?)"), è stata trascritta dalle iscrizioni latine che si trovano all'interno d elle cornici in stucco del salone. Il taglio della scena , una veduta panor amica del campo di battaglia con alcuni personaggi in p rimo piano a destra , uno dei quali di schiena osserva il campo, è simile ad un foglio dal tit olo "Scena di battaglia", conservato al Louvre (inv. 1853) probabilmente a ppartenente alla stessa serie. E' da notare come ent rambi i fogli siano in rapporto con un disegno di Fabrizio Castello anch'e sso conservato al Louv re (M. Newcome, "Le dessin à Genes du XVIe au XVIIe siècle", catalogo de lla mostra, Parigi 1985, p. 28): i due artisti la vorarono infatti insieme in Spagna all'Escorial negli affreschi realizzati nel 1585 - '86 e nel 15 87 - 1591 negli affreschi della Galleria delle Ba ttaglie. Qui vi trovano i primi affreschi di Tavarone</p>

che comprendono gruppi di soldati e paesaggi che di città all'orizzonte nella parte superiore della composizione. Può essere in seguito all'influenza che egli subì in Spagna se cominciò a dipingere scene storiche in stile nordico, in cui si notano la metodicità dei particolari uniformi, la vibrazione accentuata del segno, il sapiente movimento delle masse d'uomini, animali, navi ed elementi naturali nelle complesse figurazioni di fondo. Questo disegno apparteneva ad un album, poiché porta il numero 146 con un altro numero che si riferisce alla pagina (8). Come altri disegni dell'album era stato attribuito a Luca Cambiaso. Bibliografia: Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti - ASM O - Patrimonio degli Studi, n. 278, 1811, n. 146-8; L. Collobi Ragghianti, Lazzaro Tavarone disegnatore, in "Critica d'Arte", n. 5, (1954), p. 440; Disegni della Galleria Estense di Modena, a cura di Jadranka Bentini, Modena, 1989, p. 172". Il disegno è tracciato a penna con inchiostro e acquerello bruno sopra ad uno schizzo preparatorio a matita nera su carta bianca ingiallita. Esso è inoltre provvisto di una quadratura a matita nera. La metà sinistra del foglio è quadrata a matita rossa ed è incorniciata a penna e inchiostro bruno.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegni_0636
FTAT - Note	si segnala anche foto Bandieri n. 5718

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1811
FNTF - Foglio/Carta	n. 278, n. 146-8
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Modena
FNTS - Posizione	Patrimonio degli Studi
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collobi Ragghianti L.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00002547
BIBN - V., pp., nn.	v. 5, pp. 440-441
BIBI - V., tavv., figg.	f. 312

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bora G.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00002760
BIBN - V., pp., nn.	p. 90
BIBI - V., tavv., figg.	f. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Newcome M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002810
BIBN - V., pp., nn.	p. 172
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Appendice documentaria
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002811
BIBN - V., pp., nn.	p. 49, n. 146
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Stefani C.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)