

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00436998
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno preparatorio

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia
SGTT - Titolo Assalto ad un forte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Emilia Romagna
PVCP - Provincia MO
PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense
LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 636
INVD - Data NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1043
INVD - Data 1956

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale riquadro nel salone di Villa Bombrini (Alvaro, Ge)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1614

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1614

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologica analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Tavarone Lazzaro

AUTA - Dati anagrafici 1556 ca./ 1641

AUTH - Sigla per citazione 00002021

AAT - Altre attribuzioni Cambiaso Luca

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ inchiostro a penna

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm

MISA - Altezza 190

MISL - Larghezza 380

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Il foglio è rifilato. In alto a destra integrazione di una lacuna

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1990

RSTN - Nome operatore Bellei C.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Veduta di battaglia con eserciti schierati, a sinistra mare con nave, a destra in primo piano tenda dove sta dormendo un soldato e dove si trovano anche due cavalli. Di fianco alla tenda un soldato di schiena in piedi che osserva il campo di battaglia. Nella parte superiore della composizione vi è una panoramica di città all'orizzonte.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	"n. 146 n. 8"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	"Anconaro il forte de de Liuzzuale [?]"
NSC - Notizie storico-critiche	<p>documentazione archivio ufficio catalogo (scheda n. 245, album n. 4, non firmata): "Il foglio è preparatorio per uno dei riquadri che circondano l'affresco con "La conquista di Anversa condotta da Alessandro Farnese", di pinto da Lazzaro Tavarone nel 1614 nel salone maggiore al primo piano della Villa Paradiso dei Saluzzo, ora Bombrini (Alvaro, Genova). Le scene sono descritte dall'Alizeri "E dove la volta s'incurva, altre storie ricorrono fino a sei, niente meno che la primaria espresse con un vigore d'impasti, con una vaghezza di toni, con un vivo di luce ..." (in "Guida illustrata per la città di Genova", Genova 1875, p. 580); testimoniano dell'eccezionale bravura narrativa di Lazzaro Tavarone, che costruisce scene ricche e piene di colore, e dimostrano una lunga e assidua pratica di questo "genere". In Galleria Estense sono conservati altri tre fogli preparatori quadrati, perfettamente corrispondenti all'affresco (nn. 629, 630 e 631). Questo disegno presenta una variante "molto meno pittoresca", come la definisce la Collobi Raggianti, che "consiste nell'aver sostituito con un cavaliere su cavallo impennato la rabberciata tenda in primo piano a destra, dentro la quale riposa lo sguaiato miliziano, mentre un altro, armato di tutto punto, vigila di fuori" (L. Collobi Raggianti, Lazzaro Tavarone disegnatore, in "Critica d'Arte", 1954, n. 5, p. 440)". La scritta in volgare nel margine inferiore di sinistra ("Anconaro il forte de de Linazucche (?)"), è stata trascritta dalle iscrizioni latine che si trovano all'interno delle cornici in stucco del salone. Il taglio della scena, una veduta panoramica del campo di battaglia con alcuni personaggi in primo piano a destra, uno dei quali di schiena osserva il campo, è simile ad un foglio dal titolo "Scena di battaglia", conservato al Louvre (inv. 1853) probabilmente appartenente alla stessa serie. È da notare come entrambi i fogli siano in rapporto con un disegno di Fabrizio Castello anch'esso conservato al Louvre (M. Newcome, "Le dessin à Genes du XVIe au XVIIe siècle", catalogo della mostra, Parigi 1985, p. 28): i due artisti lavorarono infatti insieme in Spagna all'Escorial negli affreschi realizzati nel 1585-'86 e nel 1587-1591 negli affreschi della Galleria delle Battaglie. Qui vi trovano i primi affreschi di Tavarone</p>

che comprendono gruppi di soldati e panorami che di città all'orizzonte nella parte superiore della composizione. Può essere in seguito all'influenza che egli subì in Spagna se cominciò a dipingere scene storiche in stile nordico, in cui si notano la metodicità dei particolari uniformi, la vibrazione accentuata del segno, il sapiente movimento delle masse d'uomini, animali, navi ed elementi naturali nelle complesse figurazioni di fondo. Questo disegno apparteneva ad un album, poichè porta il numero 146 con un altro numero che si riferisce alla pagina (8). Come altri disegni dell'album era stato attribuito a Luca Cambiaso. Bibliografia: Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti - ASM O - Patrimonio degli Studi, n. 278, 1811, n. 146-8; L. Collobi Raghianti, Lazzaro Tavarone disegnatore, in "Critica d'Arte", n. 5, (1954), p. 440; Disegni della Galleria Estense di Modena, a cura di Jadranka Bentini, Modena, 1989, p. 172". Il disegno è tracciato a penna con inchiostro e acquerello bruno sopra ad uno schizzo preparatorio a matita nera su carta bianca ingiallita. Esso è inoltre provvisto di una quadrettatura a matita nera. La metà sinistra del foglio è quadrata a matita rossa ed è incorniciata a penna e inchiostro bruno.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegni_0636
FTAT - Note	si segnala anche foto Bandieri n. 5718

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1811
FNTF - Foglio/Carta	n. 278, n. 146-8
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Modena
FNTS - Posizione	Patrimonio degli Studi
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collobi Raghianti L.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00002547
BIBN - V., pp., nn.	v. 5, pp. 440-441
BIBI - V., tavv., figg.	f. 312

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bora G.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00002760
BIBN - V., pp., nn.	p. 90
BIBI - V., tavv., figg.	f. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Newcome M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002810
BIBN - V., pp., nn.	p. 172
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Appendice documentaria
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002811
BIBN - V., pp., nn.	p. 49, n. 146
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Stefani C.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)