

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00436998

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno preparatorio

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia

SGTT - Titolo Assalto ad un forte

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 636

INVD - Data NR (recupero pregresso)

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1043

INVD - Data 1956

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera disegno preparatorio

ROFO - Opera finale /originale riquadro nel salone di Villa Bombrini (Alvaro, Ge)

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVII

**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1614

**DTSV - Validita'** post

**DTSF - A** 1614

**DTSL - Validita'** ante

**DTM - Motivazione cronologica** analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Tavarone Lazzaro

**AUTA - Dati anagrafici** 1556 ca./ 1641

**AUTH - Sigla per citazione** 00002021

**AAT - Altre attribuzioni** Cambiaso Luca

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ inchiostro a penna

**MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** mm

**MISA - Altezza** 190

**MISL - Larghezza** 380

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** Il foglio è rifilato. In alto a destra integrazione di una lacuna

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1990

**RSTN - Nome operatore** Bellei C.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Veduta di battaglia con eserciti schierati, a sinistra mare con nave, a destra in primo piano tenda dove sta dormendo un soldato e dove si trovano anche due cavalli. Di fianco alla tenda un soldato di schiena in piedi che osserva il campo di battaglia. Nella parte superiore della composizione vi è una panoramica di città all'orizzonte.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Guerrieri.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"n. 146 n. 8"
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Anconaro il forte de de Liuzzuale [?]"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>documentazione archivio ufficio catalogo (scheda n. 245, album n. 4, non firmata): "Il foglio è preparatorio per uno dei riquadri che circondano l'affresco con "La conquista di Anversa condotta da Alessandro Farnese", di pinto da Lazzaro Tavarone nel 1614 nel salone maggiore al primo piano della Villa Paradiso dei Saluzzo, ora Bombrini (Alvaro, Genova). Le scene sono descritte dall'Alizeri "E dove la volta s'incurva, altre storie ricorrono infino a sei, niente meno che la primaria esprime con un vigore d'impasti, con una vaghezza di toni, con un vivo di luce ..." (in "Guida illustrata per la città di Genova", Genova 1875, p. 580); testimoniano dell'eccezionale bravura narrativa di Lazzaro Tavarone, che costruisce scene ricche e piene di colore, e dimostrano una lunga e assidua pratica di questo "genere". In Galleria Estense sono conservati altri tre fogli preparatori quadrati, perfettamente corrispondenti all'affresco (nn. 629, 630 e 631). Questo disegno presenta una variante "molto meno pittoresca", come la definisce la Collobi Ragghianti, che "consiste nell'aver sostituito con un cavaliere su cavallo impennato la rabberciata tenda in primo piano a destra, dentro la quale riposa lo sguaiato miliziano, mentre un altro, armato di tutto punto, vigila di fuori" (L. Collobi Ragghianti, Lazzaro Tavarone disegnatore, in "Critica d'Arte", 1954, n. 5, p. 440)". La scritta in volgare nel margine inferiore di sinistra ("Anconaro il forte de de Linazucche (?)"), è stata trascritta dalle iscrizioni latine che si trovano all'interno delle cornici in stucco del salone. Il taglio della scena, una veduta panoramica del campo di battaglia con alcuni personaggi in primo piano a destra, uno dei quali di schiena osserva il campo, è simile ad un foglio dal titolo "Scena di battaglia", conservato al Louvre (inv. 1853) probabilmente appartenente alla stessa serie. E' da notare come entrambi i fogli siano in rapporto con un disegno di Fabrizio Castello anch'esso conservato al Louvre (M. Newcome, "Le dessin à Genes du XVIe au XVIIe siècle", catalogo della mostra, Parigi 1985, p. 28): i due artisti lavorarono infatti insieme in Spagna all'Escorial negli affreschi realizzati nel 1585 - '86 e nel 1587 - 1591 negli affreschi della Galleria delle Battaglie. Qui vi trovano i primi affreschi di Tavarone</p>

che comprendono gruppi di soldati e panorami che di città all'orizzonte nella parte superiore della composizione. Può essere in seguito all'influenza che egli subì in Spagna se cominciò a dipingere scene storiche in stile nordico, in cui si notano la metodicità dei particolari uniformi, la vibrazione accentuata del segno, il sapiente movimento delle masse d'uomini, animali, navi ed elementi naturali nelle complesse figurazioni di fondo. Questo disegno apparteneva ad un album, poichè porta il numero 146 con un altro numero che si riferisce alla pagina (8). Come altri disegni dell'album era stato attribuito a Luca Cambiaso. Bibliografia: Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti - ASM O - Patrimonio degli Studi, n. 278, 1811, n. 146-8; L. Collobi Ragghianti, Lazzaro Tavarone disegnatore, in "Critica d'Arte", n. 5, (1954), p. 440; Disegni della Galleria Estense di Modena, a cura di Jadranka Bentini, Modena, 1989, p. 172". Il disegno è tracciato a penna con inchiostro e acquerello bruno sopra ad uno schizzo preparatorio a matita nera su carta bianca ingiallita. Esso è inoltre provvisto di una quadrettatura a matita nera. La metà sinistra del foglio è quadrata a matita rossa ed è incorniciata a penna e inchiostro bruno.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Modena e Reggio Emilia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	disegni_0636
<b>FTAT - Note</b>	si segnala anche foto Bandieri n. 5718

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti
<b>FNTD - Data</b>	1811
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 278, n. 146-8
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Modena
<b>FNTS - Posizione</b>	Patrimonio degli Studi
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collobi Ragghianti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002547
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 5, pp. 440-441
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 312

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bora G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002760
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 90
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Newcome M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002810
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 172
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Appendice documentaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002811
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49, n. 146
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Stefani C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giordani N.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)