

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00436999
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno preparatorio

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia

SGTT - Titolo La presa di Gerusalemme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 637

INVD - Data NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1044

INVD - Data 1956

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera disegno preparatorio

ROFO - Opera finale /originale Volta del salone di Palazzo Adorno a Genova

ROFD - Datazione opera finale/originala	1624
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1624
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1624
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Tavarone Lazzaro
AUTA - Dati anagrafici	1556 ca./ 1641
AUTH - Sigla per citazione	00002021
AAT - Altre attribuzioni	Cambiaso Luca
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro a penna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	195
MISL - Larghezza	355
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Rifilato a sinistra. Macchie e gocciolatura di inchiostro marrone in basso a sinistra. Risarcimento di una lacuna in basso a destra.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTN - Nome operatore	Bellei C.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	All'interno di una lunetta vi sono in primo piano soldati armati pronti a imbarcarsi, sullo sfondo golfo di navi e mura fortificate.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	"[numero decurtato nelle prime due cifre]6 n. 9"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	"... palmi... 9..."
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMI - Identificazione	marchio di Alfonso III
STMP - Posizione	sul verso, in alto a sinistra
STMD - Descrizione	Cerchio con le iniziali "A""E" tra motivi decorativi e aquila reale sormontata da una corona.
NSC - Notizie storico-critiche	documentazione archivio ufficio catalogo (scheda n. 246, album n. 4, non firmata): "La Collobi ha identificato questo ed altri quattro disegni (Mod e na inv. nn. 635, 639, 640, 642) come studi per otto lunette affrescate sulla volta con le vicende della conquista di Gerusalemme di Guglielmo Embriaco del salone di Palazzo Adorno a Genova. Il Palazzo Cattaneo Adorno (via Garibaldi 8-10) fu costruito intorno al 1585 da Lazzaro e Giacomo Spinola; nel 1612 la metà destra divenne proprietà di Giovan Battista Adorno, genero di Giacomo Spinola, fratello di M. Filippo Adorno (J. Kliemann, "Gesta dipinte. La grande decorazione nelle dimore italiane dal Quattrocento al Seicento", Silvana ed., 1993, p. 155). Secondo i documenti del tempo fu G. B. Adorno ad affidare la decorazione del palazzo a Tavarone nel 1624 (P. Torriti, "Tesori di Strada Nuova", Genova 1970, p. 177); mentre nel piano nobile e nel secondo piano la decorazione è dedicata alle imprese del doge Antoniotto Adorno, nel pinacchero figurano l'acquisizione di due reliquie, il sacro catino e le ceneri di San Giovanni Battista e la conquista di Gerusalemme. Siamo di fronte all'intreccio fra storia di famiglia e storia dello stato poichè il committente, Giovanni Battista Adorno, era sposato con una Spinola, famiglia che contava l'Embriaco fra i propri avi. La partecipazione genovese alla prima Crociata, esemplificata dalla gesta di Guglielmo Embriaco, è uno degli avvenimenti storicamente privati che celebrano la grandezza di Genova e quindi più volte rappresentata negli affreschi delle ville genovesi; si vedano ad esempio gli affreschi che Bernardo Castello dipinse nel 1614 a Villa Paradiso. Il foglio

illustra probabilmente la partenza dell'esercito da Genova; si riconoscono infatti con corrispondenze con i contemporanei disegni che mostrano il famoso golfo situato nel promontorio davanti alle mura fortificate. Lo schizzo è tracciato velocemente in uno stile "robusto", di maniera, tipico degli anni trenta. Il disegno è entrato a far parte delle collezioni ducali entro il 1600, come indica la presenza del marchio di Alfonso IV. Bibliografia: Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti - ASMO - Patrimonio degli Studi, n. 278, 1811, n. 146-9; L. Collobi Raghianti, Lazzaro Tavarone disegnatore, in "Critica d'Arte", n. 5, (1954), p. 44 1; Disegni della Galleria Estense di Modena, a cura di Jadranka Bentini, Modena, 1989, p. 180. Il disegno è tracciato a penna con inchiostro bruno ed acquerello grigio sopra ad uno schizzo preparatorio a matita nera su carta bianca ingiallita. Esso è inoltre provvisto di una quadrettatura a matita nera. Contrariamente a quanto indicato nella scheda sopra riportata il marchio posto sul verso si riferisce ad Alfonso III e non ad Alfonso IV.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegni_0637
FTAT - Note	si segnala anche foto Bandieri n. 5717

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Disegni dell'Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1811
FNTF - Foglio/Carta	n. 278, n. 146-9
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Modena
FNTS - Posizione	Patrimonio degli Studi
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collobi Raghianti L.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00002547
BIBN - V., pp., nn.	v. 5, p. 441

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Newcome M.
BIBD - Anno di edizione	1989

BIBH - Sigla per citazione	00002810
BIBN - V., pp., nn.	p. 180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Appendice documentaria
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002811
BIBN - V., pp., nn.	p. 49, n. 146
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Stefani C.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)