

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437000
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	battaglia
SGTT - Titolo	Soldati che osservano il porto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	638
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1045
INVD - Data	1956

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale	

/originale	soffitto del Palazzo di Pellicceria
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1614
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1614
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Tavarone Lazzaro
AUTA - Dati anagrafici	1556 ca./ 1641
AUTH - Sigla per citazione	00002021
AAT - Altre attribuzioni	Cambiaso Luca
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro a penna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	239
MISL - Larghezza	319
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Integrazione dell'angolo in basso a destra. Ingiallimento naturale della carta.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTN - Nome operatore	Bellei C.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Soldati di schiena (due in piedi e due seduti) osservano dall'alto un port o.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	Guerrieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	"146 n. 10"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	"Luca"
NSC - Notizie storico-critiche	<p>documentazione archivio ufficio catalogo (scheda n. 247, album n. 4, non firmata): "Il foglio è preparatorio per uno degli ovali affrescati da Lazzaro Tavarone nel soffitto di palazzo Spinola di Pellicceria; il disegno corrisponde ad una delle storie della guerra navale tra gli spagnoli e i francesi capitanati dall'ammiraglio Ranieri Grimaldi. L'Alizeri nel vol. I della sua "Guida" nota che Lazzaro vi lavorò nel 1615, e l'identità tra questi e i disegni del 1614 per Villa Paradiso dei Saluzzo, ora Bopmbrini (Alvarò, Genova), conforta a datare appunto in tale epoca questi fogli e di con seguenti affreschi (F. Alizeri, "Guida illustrata per la città di Genova", Genova 1875, p. 580). Il foglio, quadrettato e molto dettagliato, è uno studio di una delle quattro scene che circonda la scena centrale, con "Le gesta compiute da Ranieri Grimaldi per l'espugnazione della città di Zierik zee", affrescate su di un'ampia volta per celebrare le vittorie militari dei Grimaldi. Secondo l'iscrizione sulla scena centrale, questa volta legata ai disegni di Modena si riferisce alle "Storie di Giovanni Villari", che raccontano di Grimaldi, ammiraglio del re di Francia, che guidò l'armata genovese contro i fiamminghi nel 1304. Alla volta furono approntati dei cammei, nel 1736, ad opera di G. Battista Naldini che, variando la quadratura, trasformò le scene laterali in ovali (F. Alizeri, "Guida artistica per la città di Genova", Genova 1846, I, p. 470); l'andamento a cuore è nel salone raggiunto mediante nodi in alto e in basso, al centro delle cartelle ovali incorniciate di stucco. Il successo del Tavarone nell'organizzazione delle sue scene narrative, entro una fitta trama di colori vivaci, ricche stoffe ed elaborati ornamenti, era dovuto in parte ai numerosi disegni preparatori. Egli ereditò l'interesse per il disegno dal suo maestro e l'importanza che il disegno ebbe per lui è rispecchiata dalla sua vasta collezione di fogli che comprendeva esemplari del Cambiaso e dei contemporanei (R. Soprani, C.G. Ratti, "Vite dei pittori, scultori e d'architetti genovesi", I, Genova 1768, p. 149). Bibliografia: Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti - ASMO - Patrimonio degli Studi, n. 278, 1811, n. 146-10; L. Collobi Raghianti, Lazzaro Tavarone disegnatore, in "Critica d'Arte", n. 5, (1954), p. 440; Disegni della Galleria Estense di Modena, a cura di Jadranka Bentini, Modena, 1989, p. 174".</p>

Il disegno è tracciato a penna, a inchiostro ed acque reppo bruno su schizzo sottostante a matita nera su carta bianca ingiallita. Il foglio inoltre è provvisto di una quadrettatura a matita rossa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegni_0638
FTAT - Note	si segnala anche foto Bandieri n. 5717

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Disegni dell'Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1811
FNTF - Foglio/Carta	n. 278, n. 146-10
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Modena
FNTS - Posizione	Patrimonio degli Studi
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collobi Ragghianti L.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00002547
BIBN - V., pp., nn.	v. 5, p. 440

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Newcome M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002810
BIBN - V., pp., nn.	p. 174

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Appendice documentaria
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002811
BIBN - V., pp., nn.	p. 49, n. 146

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Genova età
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00002812
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Genova nell'età barocca
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Stefani C.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)