

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437036
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	testa d'uomo con barba
SGTT - Titolo	Testa di uomo barbuto con turbante

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	753
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1160
INVD - Data	1956

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
---------------------	----------------------

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	Crocifissione, controfacciata del Duomo di Cremona
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1521
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1521
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pordenone
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1483-1484/ 1539
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002002
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	128
<b>MISL - Larghezza</b>	85
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ritocco grossolano a matita rossa. Sul verso foglio di carta incollato per coprire le lacune e per chiudere lo strappo in prossimità degli occhi.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1980
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Viero e Ragon (?)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Testa di uomo barbuto con turbante che guarda verso il basso a destra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	Figure maschili.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"157 n. 35" [scritta antica]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Por"
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, su foglio incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Pordenone" [scritta cinquecentesca a penna e inchiostro bruno]
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMI - Identificazione</b>	marchio di Francesco II
<b>STMP - Posizione</b>	sul verso, in alto a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Ovale con aquila sormontata da una corona e con le iniziali "M" "M" ai lati
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMI - Identificazione</b>	marchio di Alfonso III
<b>STMP - Posizione</b>	sul verso, in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Cerchio con le iniziali "A""E" tra motivi decorativi e aquila reale sormontata da una corona.
	Il disegno è tracciato a matita rossa su carta bianca. Lo studio fu reso noto dal Fiocco (1939, pp. 104, 154) e riconosciuto dai Tietze (1944, n. 1373) come preparatorio per la figura dell'orientale sulla destra della "Cronaca ciforme" del Duomo di Cremona, affrescata dal Pordenone nel 1521 (Cohen 1980, pp. 15, 99, fig. 19; Furlan 1988, p. 248). Alla stessa impresa decorativa è stato ricondotto un altro disegno della raccolta (inv. n. 887) ed altri studi (New York, Pierpont Morgan Library, n. IV, 69; Rotterdam, Boymans van Beuningen Museum, n. 1.37 recto; Parigi, Louvre inv. 5671; Vienna, Albertina n. 2408). Il disegno è appartenuto alle raccolte di Alfonso II e di Francesco II ed

**NSC - Notizie storico-critiche**

è menzionato tra i disegni del primo nucleo della collezione (S. Béguin, in "Disegni da una grande collezione..." 1998, al n. 4). Per la Béguin il disegno in esame potrebbe essere identificato con il "disegno rappresentante un turco in lapis rosso con cornice dorata" citato nell'Inventario della Ducale Galleria delle Medaglie del 1651 (Appendice documentaria in "Disegni della Galleria Estense...", 1989, 45). H len Sueur ha ipotizzato che a questo primo nucleo potessero appartenere anche l'altro disegno modenese (inv. 887) e il foglio oggi conservato al Louvre (inv. 5671) (in "La pittura veneta...", 1996, pp. 327-328, nota n. 33). Il disegno apparteneva alla collezione dell'Accademia di Belle Arti come rivela il numero "157" che indica la cartella che lo conteneva, e il numero "35" da riferirsi con ogni probabilit  all'ordine dei fogli ("Disegni della Galleria Estense..." 1989, p. 49). Si veda anche la scheda di catalogo precedente (documentazione archivio ufficio catalogo, scheda n. 9, album n. 1, non firmata).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

propriet  Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle provincie di Modena e Reggio Emilia

**CDGI - Indirizzo**

Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

disegni\_0753

**FTAT - Note**

si segnala anche foto Bandieri n. 5844 (negativo 18x13)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario dei disegni della Accademia di Belle arti

**FNTD - Data**

1811

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 278, n. 157

**FNTN - Nome archivio**

Archivio di Stato di Modena

**FNTS - Posizione**

Patrimonio degli Studi

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fiocco G.

**BIBD - Anno di edizione**

1939

**BIBH - Sigla per citazione**

00002689

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 104, 154

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tietze H./ Tietze-Conrat E.

**BIBD - Anno di edizione**

1944

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002690
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 1373
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cohen C. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002822
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 3, pp. 15, 99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Furlan C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002695
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 248
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Saccomani E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002764
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 64-65
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. VI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sueur H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002818
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 327-328, nota n. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Béguin S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002823
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 4
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Disegno. Les dessins italiens du Musée de RennesDisegni della Galleria Estense di Modena
<b>MSTL - Luogo</b>	Rennes
<b>MSTD - Data</b>	1990
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Disegni della Galleria Estense di Modena
<b>MSTL - Luogo</b>	Modena, Galleria Estense
<b>MSTD - Data</b>	1989

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

**CMPN - Nome**

Stefani C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Giordani N.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2010

**AGGN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)