

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437064
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto d'uomo
SGTT - Titolo	Studio di due occhi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	856
INVD - Data	1884

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1263
INVD - Data	1956

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1570
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1580
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVI
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Passerotti Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1529/ 1592
AUTH - Sigla per citazione	00000990
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	268
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Controfondato (mm 221x280).Ampia macchia in alto ed altre più piccole diff use. Lacuna in alto al centro. Striscia di carta applicata lungo i margin i del foglio.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Studio di due occhi visti frontalmente.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Parti anatomiche.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	"163 n. 4"

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	timbro inventariale del 1956
STMP - Posizione	sul controfondo, in basso al centro
STMD - Descrizione	Nel timbro figura l'anno dell'inventario "1956" e il numero "1263".
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno è tracciato a penna e inchiostro bruno su carta bianca. Lo studio anatomico è stato precedentemente ricondotto nell'ambito di un progetto del Passerotti noto tramite la storiografia artistica, relativo all'intenzione di comporre "un libro di notomia, d'ossatura e di carne, in cui vuol mostrare come si dee apprendere l'arte del disegno per metterlo in opera" (R. Borghini, "Il Riposo", Firenze 1584, edizione 1967, p. 566). Non sappiamo con esattezza se il progetto sia stato concretamente compiuto, tuttavia studi precedenti hanno ricondotto a tale progetto alcuni disegni: la "Lezione di anatomia" di Parigi (Louvre, inv. 8472) e il foglio di analogo soggetto di Varsavia (Biblioteca Universitaria, Collezione Reale, vol. 1113); quest'ultimo interpretato come una sorta di frontespizio del libro (A. Girardi, "Bartolomeo Passerotti", Catalogo generale, Rimini 1990, p. 41). Il disegno in esame è stilisticamente affine al foglio raffigurante il "Drago-pescecane", preparatorio per il dipinto del "Peseo e Andromeda" della Galleria Sabauda di Torino, datato 1572-1575 (A. Girardi 1990, p. 177, fig. 22 a). Il foglio apparteneva alla collezione dell'Accademia di Belle Arti come rivela il numero "163" che indica la cartella che lo conteneva, e il numero "3" da riferirsi con ogni probabilità all'ordine dei fogli ("Disegni della Galleria Estense..." 1989, p. 49). Si vedano anche le schede di catalogo precedenti (documentazione archivio ufficio catalogo, n. 39, firmata M. Simonetta Verzelloni, non datata; n. 229, album n. 3, non firmata).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegni_0856

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei disegni della Accademia di Belle arti
FNTD - Data	1811
FNTF - Foglio/Carta	n. 278, n. 163
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Modena
FNTS - Posizione	Patrimonio degli Studi
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Höper C.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00002827
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 166, n. Z 232

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Stefani C.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Sul controfondo al centro e in basso, etichetta con numero di inventario "856".
---------------------------	---