SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437099
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sibilla Cumana
SGTT - Titolo	Sibilla e particolare (da Raffaello) e studio di panneggio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1120
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1526
INVD - Data	1956
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1517
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1517
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Francucci Innocenzo detto Innocenzo da Imola
AUTA - Dati anagrafici	1490 ca./ 1545
AUTH - Sigla per citazione	00000984
AAT - Altre attribuzioni	Pupini Biagio
AAT - Altre attribuzioni	Incerto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	263
MISL - Larghezza	136
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio è stato decurtato nei quattro angoli. Lacuna integrata in alto a destra
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura femminile con braccio sinistro destro alzato. A destra il particola re di una mano con panneggio e di un busto apnneggiato di profilo-
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso, in alto, sopra ad un foglietto di carta

ISRI - Trascrizione	"[scritta di difficile lettura]/Scuola Emiliana"
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	timbro inventariale del 1956
STMP - Posizione	sul verso, in besso a destra, in controparte
STMD - Descrizione	Nel timbro figura l'anno dell'inventario "1956" e il numero "1526".
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMI - Identificazione	marchio di Alfonso III (Lugt 112)
STMP - Posizione	sul verso, in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Cerchio con le iniziali "A""E" tra motivi decorativi e aquila reale sormon tata da una corona.
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno è tracciato a penna e inchiostro marrone acquerellato con rialz i di biacca su carta beige. Catalogato come Biagio Pupini (Catellani Tara b ini 1854, p. 145, n. 52), nome peraltro riproposto in tempi recenti (Sam bo 1989), il disegno è stato identificato da Venturi (1882, p. 166, fig. 5 4) quale "copia di uno schizzo originale, forse perduto" di Raffaello per un a delle sibillle affrescate nel 1514 nella cappella Chigi in Santa Mari a d ella Pace a Roma. L'attribuzione del disegno a Innocenzo da Imola si d eve a Di Giampaolo (in Bentini 1989, p. 82, tav. XIV) che vi riconosce la tipi ca grafia dell'artista, studiata da Pouncey ("Drawings by Innocenzo d a Imo la", in "Master Drawings", VII, 1969, pp. 287-292), caratterizzata d a una tecnioca disegnativa raffinata e meticolosa condotta per mezzo del p ennell o e della biacca, il cui utilizzo è documentato in altri fogli (Fir enze, F ondazione Horne, inv. 5919; Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffiz i, inv. n. 14583; New York, The J. Getty Museum, inv. 85.GG.289). Questa c opia por ta a interrogarsi sulle circostanze che resero possibile il conta tto col s oggetto raffaellesco: l'asserzione di Venturi, secondo cui il di segno sare bbe copia di uno studio perduto di Raffaello, in mancanza di da ti più prec isi risulta difficile da confermare; sembra inoltre di poter e scludere l'u tilizzo da parte di Innocenzo di incisioni, viste le differen ze che emergo no dal confronto con la traduzione a stampa del soggetto raf faellesco prop osta da, peraltro in tempi più recenti, da Giovanni Antonio da Brescia (15 20-1525. Roma F.N. 467 [34183]; "Raphael invenit. Stampe da Raffaello nel le collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica", c atalogo della mos tra a cura di G.Bernini Pezzini, S. Massari, S. Prosperi Valenti Rodinò, 1 985, p. 147, n. 2). Si sarebbe pertanto indotti a ipoti zzare un'esecuzione dell'opera direttamente "in loco", forse durante un vi aggio a Roma nel 15 17 al quale ne potrebbero essere seguiti altri. In man canza di sicuri appi gli documentari resta l'indiscutibile fascino che l'o pera di Raffaello dov ette esercitare su Innocenzo come pare confermare, p er esempio, l'affinità tra il gesto dell'angelo col dito indice alzato, ch e nell'affresco dell'U rbinate regge la tavola alla Sibilla, e l'Arcangelo Gabriele dell'Annuncia zione dipinta dall'artista imolese nel 1519 (Bolog na, chiesa di Santa Mari a dei Servi; Ferriani, in "La pittura bolognese d el '500", a cura di Fortu nati I, Bologna 1986, pp. 59-94). Rimane tuttavi a ancora da identificare l o studio del panneggio a destra: a differenza d i quello di sinistra e del centro, al momento non risulta ricollegabile co n certezza a nessuna opera del maestro, sembra piuttosto ricordare, benché in

	controparte e con una p rospettiva leggermente diversa, l'atteggiament o della figura del San Pietr o nella Pala Bonaccorsi dipinta da Francucci nel 1526 (Faenza, cattedrale) . Lontani dal voler affermare che la figura ne sia uno studio preliminare, si potrebbe altresì considerare il disegno come uno di quei fogli che l'a rtista teneva in bottega come modelli, pron ti per essere riadattati e util izzati (Uffizi, inv. n. 14583 F; Negro, in "Disegni emiliani del Rinascime nto", a cura di M. Di Giampaolo, Modena 1 989, n. 26). Si veda anche C. Ste fani in ""Storie dipinte. Nicolò dell'Ab ate e la pittura del Cinquecento t ra Modena e Fontainebleau", catalogo de lla mostra (Modena) a cura di s. Bé guin e F. Piccinini, Milano 2005, n.- 101) e la scheda di catalogo di Mari o Di Giampaolo (documentazione archiv io ufficio catalogo, scheda n. 150, a lbum n. 3).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle pro vince di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegni_1120
FTAT - Note	si segnala anche foto Bandieri n. 5753 (neg. 13x18)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castellani Tarabini F.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	00001361
BIBN - V., pp., nn.	p. 145, n. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1882
BIBH - Sigla per citazione	00000105
BIBN - V., pp., nn.	p. 166
BIBI - V., tavv., figg.	f. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Giampaolo M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002767
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-83
BIBI - V., tavv., figg.	t. XIV

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sambo E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002838
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Siecle dessin
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00002839
BIBN - V., pp., nn.	n. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cinquecento Bologna
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00002840
BIBN - V., pp., nn.	n. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stefani C.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	n. 101
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Disegno. Les dessins italiens du Musée de Rennes
MSTL - Luogo	Rennes
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Disegni della Galleria Estense di Modena
MSTL - Luogo	Modena, Galleria Estense
MSTD - Data	1989
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Nicolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau
MSTL - Luogo	Modena, Foro Boario
MSTD - Data	2005
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Stefani C.

FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)