

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00437099

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sibilla Cumana

SGTT - Titolo Sibilla e particolare (da Raffaello) e studio di pannello

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1120

INVD - Data NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1526

INVD - Data 1956

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1517
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1517
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Francucci Innocenzo detto Innocenzo da Imola
AUTA - Dati anagrafici	1490 ca./ 1545
AUTH - Sigla per citazione	00000984
AAT - Altre attribuzioni	Pupini Biagio
AAT - Altre attribuzioni	Incerto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	263
MISL - Larghezza	136

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio è stato decurtato nei quattro angoli. Lacuna integrata in alto a destra

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura femminile con braccio sinistro destro alzato. A destra il particolare di una mano con panneggio e di un busto appoggiato di profilo-
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso, in alto, sopra ad un foglietto di carta

ISRI - Trascrizione	"[scritta di difficile lettura]/Scuola Emiliana"
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	timbro inventariale del 1956
STMP - Posizione	sul verso, in besso a destra, in controparte
STMD - Descrizione	Nel timbro figura l'anno dell'inventario "1956" e il numero "1526".
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMI - Identificazione	marchio di Alfonso III (Lugt 112)
STMP - Posizione	sul verso, in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Cerchio con le iniziali "A""E" tra motivi decorativi e aquila reale sormontata da una corona.
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno è tracciato a penna e inchiostro marrone acquerellato con rialzi di biacca su carta beige. Catalogato come Biagio Pupini (Catellani Tarabini 1854, p. 145, n. 52), nome peraltro riproposto in tempi recenti (Sambro 1989), il disegno è stato identificato da Venturi (1882, p. 166, fig. 54) quale "copia di uno schizzo originale, forse perduto" di Raffaello per una delle sibille affrescate nel 1514 nella cappella Chigi in Santa Maria della Pace a Roma. L'attribuzione del disegno a Innocenzo da Imola si deve a Di Giampaolo (in Bentini 1989, p. 82, tav. XIV) che vi riconosce la tipica grafia dell'artista, studiata da Pouncey ("Drawings by Innocenzo da Imola", in "Master Drawings", VII, 1969, pp. 287-292), caratterizzata da una tecnica disegnativa raffinata e meticolosa condotta per mezzo del pennello e della biacca, il cui utilizzo è documentato in altri fogli (Frisenze, Fondazione Horne, inv. 5919; Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. n. 14583; New York, The J. Getty Museum, inv. 85.GG.289). Questa copia porta a interrogarsi sulle circostanze che resero possibile il contatto col soggetto raffaellesco: l'asserzione di Venturi, secondo cui il disegno sarebbe copia di uno studio perduto di Raffaello, in mancanza di dati più precisi risulta difficile da confermare; sembra inoltre di poter escludere l'utilizzo da parte di Innocenzo di incisioni, viste le differenze che emergono dal confronto con la traduzione a stampa del soggetto raffaellesco proposta da, peraltro in tempi più recenti, da Giovanni Antonio da Brescia (1520-1525. Roma F.N. 467 [34183]; "Raphael invenit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica", catalogo della mostra a cura di G. Bernini Pezzini, S. Massari, S. Prosperi Valenti Rodinò, 1985, p. 147, n. 2). Si sarebbe pertanto indotti a ipotizzare un'esecuzione dell'opera direttamente "in loco", forse durante un viaggio a Roma nel 1517 al quale ne potrebbero essere seguiti altri. In mancanza di sicuri appigli documentari resta l'indiscutibile fascino che l'opera di Raffaello dovrebbe esercitare su Innocenzo come pare confermare, per esempio, l'affinità tra il gesto dell'angelo col dito indice alzato, che nell'affresco dell'Urbinate regge la tavola alla Sibilla, e l'Arcangelo Gabriele dell'Annunciazione dipinta dall'artista imolese nel 1519 (Bologna, chiesa di Santa Maria dei Servi; Ferriani, in "La pittura bolognese del '500", a cura di Fortunati I, Bologna 1986, pp. 59-94). Rimane tuttavia ancora da identificare lo studio del panneggio a destra: a differenza di quello di sinistra e del centro, al momento non risulta ricollegabile con certezza a nessuna opera del maestro, sembra piuttosto ricordare, benché in

controparte e con una prospettiva leggermente diversa, l'atteggiamento o della figura del San Pietro o nella Pala Bonaccorsi dipinta da Francucci nel 1526 (Faenza, cattedrale). Lontani dal voler affermare che la figura ne sia uno studio preliminare, si potrebbe altresì considerare il disegno come uno di quei fogli che l'artista teneva in bottega come modelli, pronti per essere riadattati e utilizzati (Uffizi, inv. n. 14583 F; Negro, in "Disegni emiliani del Rinascimento", a cura di M. Di Giampaolo, Modena 1989, n. 26). Si veda anche C. Stefani in ""Storie dipinte. Nicolò dell'Abate e la pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau", catalogo della mostra (Modena) a cura di s. Béguin e F. Piccinini, Milano 2005, n. 101) e la scheda di catalogo di Mario Di Giampaolo (documentazione archivio ufficio catalogo, scheda n. 150, album n. 3).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegni_1120
FTAT - Note	si segnala anche foto Bandieri n. 5753 (neg. 13x18)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castellani Tarabini F.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	00001361
BIBN - V., pp., nn.	p. 145, n. 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1882
BIBH - Sigla per citazione	00000105
BIBN - V., pp., nn.	p. 166
BIBI - V., tavv., figg.	f. 54

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Giampaolo M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002767
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-83
BIBI - V., tavv., figg.	t. XIV

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sambo E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002838
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Siecle dessin
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00002839
BIBN - V., pp., nn.	n. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cinquecento Bologna
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00002840
BIBN - V., pp., nn.	n. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stefani C.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	n. 101
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Disegno. Les dessins italiens du Musée de Rennes
MSTL - Luogo	Rennes
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Disegni della Galleria Estense di Modena
MSTL - Luogo	Modena, Galleria Estense
MSTD - Data	1989
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Nicolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau
MSTL - Luogo	Modena, Foro Boario
MSTD - Data	2005
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Stefani C.

FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)