

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437188
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
--------------------	----------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena biblica
SGTT - Titolo	Incontro tra Attila e il Papa?

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	730
INVD - Data	1884

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1137
INVD - Data	1956

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1599
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Calvaert Denijs
AUTA - Dati anagrafici	1544/ 1619
AUTH - Sigla per citazione	00000394
AAT - Altre attribuzioni	Veneziano del '500 (sulla cartellina)
AAT - Altre attribuzioni	Palma il Vecchio? (sulla cartellina)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro a penna
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	145

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio, rifilato, presenta numerose macchie di ossidazione

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulla riva destra di un fiume vi è un re a cavallo con il suo seguito. Sull'altra sponda, davanti ad una cappella, c'è un gruppo di manaci: quello al centro in piedi (forse un vescovo) tiene al guinzaglio un animale; il monaco davanti inginocchiato sembra offrire al fiume un globo, mentre il monaco sulla sua sinistra tiene in mano un vessillo dove si intuisce l'emblema di una casata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso in basso a destra
ISRI - Trascrizione	730
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'recto' in alto a destra
ISRI - Trascrizione	157 n 16 Numerazione inventariale dell'Accademia di Belle Arti di Modena (ASMO 1811). Stessa grafia ritrovata nei disegni inv. 723-733-735-736-739-742-745-751-752-754-755-757-761-763-766-768-770-772-77 8-779-782-784-785-786-792-797-801-805-826-834-838-839-841-855-857-862-863- 865-866-870-871-874.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul 'verso' in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Anno 1956 /Inventario N. 1137
NSC - Notizie storico-critiche	Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata né datata) "Per questo foglio, con figure schizzate velocemente, si propone un'attribuzione a Dionisio Calvaert, superando le antiche assegnazioni dubitative a veneziano del '500 e a Palma il Vecchio. La peculiarità stilistica e la molteplicità delle tecniche, che fondono caratteristiche italiane e nordiche, lasciarono apprezzare i disegni di Calvaert dagli stessi suoi contemporanei (C.C.Malvasia, Felsina Pittrice, ed. a cura di Zanotti, Bologna 1841,1, 196-204). Il maestro fiammingo, paesaggista in patria, giunse in Italia intorno al 1562 per perfezionarsi nel disegno di figura. A Bologna, studiò con Prospero Fontana e poi con Lorenzo Sabattini finché, nel 1575, aprì una sua bottega che godette di notevole popolarità. SecondoMalvasia, Calvaert ebbe 140 allievi, numerosi dei quali divennero grandi artisti, come Reni, Domenichino, Albani. Fra le incisioni conservate nella bottega figuravano anche opere di Durer, Lucas van Leyden, Aldegrever, cosicché molti giovani artisti bolognesi ebbero la possibilità di studiare la più importante produzione grafica nordica. Un utile confronto si può fare tra il presente disegno ed alcuni fogli conservati al Cabinet des dessins del museo del Louvre, come La Conversione di San Paolo (inv.n. 19837.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo

piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

disegni_0730

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro inventariale

FNTT - Denominazione

Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti

FNTD - Data

1811

FNTF - Foglio/Carta

157 n. 16

FNTN - Nome archivio

ASMo

FNTS - Posizione

Patrimonio degli Studi n. 278

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Gasponi N.

FUR - Funzionario responsabile

Giordani N.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.