

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437190
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santa Margherita d'Antiochia
SGTT - Titolo	Le SS. Margherita d'Antiochia e Lucia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO

PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1142
INVD - Data	1956
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	735
INVD - Data	1884
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1649
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Tamburini Giovanni Maria
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1640/ post 1660
AUTH - Sigla per citazione	00002168
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ tratto a penna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	220

MISL - Larghezza	182
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio presenta delle piccole pieghe in alto a destra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il foglio raffigura due sante sul capo delle quali un angioletto pone la corona della gloria. Santa Margherita è rappresentata con la palma del martirio nella mano destra e nella sinistra la croce con cui sconfisse il drago (il demonio che le apparve in carcere dopo le torture) posto ai suoi piedi. Santa Lucia è rappresentata anch'essa con la palma del martirio nella mano sinistra e sulla mano destra è posto il piatto che contiene i suoi occhi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Tamborino (iscrizione seicentesca a inchiostro marrone)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul recto in basso al centro
ISRI - Trascrizione	'306'; probabilmente questa numerazione si riferisce a quella data da Castellani Tarabini nei 'Cenni storici e descrittivi intorno alle pitture della Reale Galleria di Modena' (1854).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul controfondo in alto
ISRI - Trascrizione	42
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul controfondo in alto
ISRI - Trascrizione	197
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul recto in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	157 n 13 Numerazione inventariale dell'Accademia di Belle Arti di Modena (ASMO 1811). Stessa grafia ritrovata nei disegni inv. 723-735-736-739-742-745-751-752-754-755-757-761-763-766-768-770-772-778-77 9-782-784-785-786-792-797-801-805-826-834-838-839-841-855-857-862-863-865- 866-870-871-874.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Alfonso IV
STMP - Posizione	sul 'recto' in basso a destra
STMD - Descrizione	parte del timbro di Alfonso IV: cerchio con inscritta in alto una corona, sotto un'aquila posta simmetricamente sullo stemma, che ha al lato sinistro la lettera A e a quello destro la lettera E.
NSC - Notizie storico-critiche	Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata né datata) "Assomma a pochi numeri il corpus grafico di Giovanni Maria Tamburini, artista relativamente poco conosciuto, formatosi nella bottega di Guido Reni.' E' nota di lui soprattutto la serie delle arti dei mestieri di Bologna, incisa da Francesco Curti. La Galleria Estense annovera, alcuni fogli del Tamburini, altri sono stati segnalati nella. disciolta raccolta ducale di Modena ora al Louvre (E.Feinblatt, Notes on Some Bolognese Drawings, in 'Master Drawings', XIV, 3.1976, pp. 270-277). Il foglio in esame, inventariato al n.735, consente appieno di analizzare lo stile grafico dell'artista: le due sante sono costruite da un segno grafico minuto e diligente (altrove funzionale alla traduzione incisoria); le pieghe delle vesti sono descritte minutamente dai tratti regolari e decisi e anche l'uso della biacca assolve in maniera, discreta ed ordinata il compito di dar lume alle figure. Lo stesso clima sospeso tra l'arcaizzante il naif, si riitrova nelle figure allegoriche (nn. 1009; 842) analogamente condotte". Il disegno, controfondato, è eseguito a penna e inchiostro marrone con rialzi di biacca su carta grigia. Questo è il primo di cinque disegni attribuiti tradizionalmente a Tamburini, ma è anche l'unico che tratta un tema religioso (B. Bohn 2008, p. 96-97). Così lo descrive Castellani Tarabini: "n. 306-S. Lucia ed altra Santa con angioletto che dall'alto le porta due corone. A penna lumato in carta turchina".

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegni_0735
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marina Cellini
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 384
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Babette Bohn
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96-97
BIBI - V., tavv., figg.	n.75
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Le "Stanze" di Guido Reni: disegni del maestro e della scuola
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2008
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.