

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437190
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
--------------------	----------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Margherita d'Antiochia
SGTT - Titolo	Le SS. Margherita d'Antiochia e Lucia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1142
INVD - Data	1956

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	735
INVD - Data	1884

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validita'</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTSL - Validita'</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tamburini Giovanni Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1640/ post 1660
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002168

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta colorata/ tratto a penna
--------------------------------	--------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	220
<b>MISL - Larghezza</b>	182

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio presenta delle piccole pieghe in alto a destra.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il foglio raffigura due sante sul capo delle quali un angioletto pone la corona della gloria. Santa Margherita è rappresentata con la palma del martirio nella mano destra e nella sinistra la croce con cui sconfisse il drago (il demonio che le apparve in carcere dopo le torture) posto ai suoi piedi. Santa Lucia è rappresentata anch'essa con la palma del martirio nella mano sinistra e sulla mano destra è posto il piatto che contiene i suoi occhi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tamborino (iscrizione seicentesca a inchiostro marrone)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	'306'; probabilmente questa numerazione si riferisce a quella data da Castellani Tarabini nei 'Cenni storici e descrittivi intorno alle pitture della Reale Galleria di Modena' (1854).
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul controfondo in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	42
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul controfondo in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	197
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	157 n 13 Numerazione inventariale dell'Accademia di Belle Arti di Modena (ASMO 1811). Stessa grafia ritrovata nei disegni inv. 723-735-736-739-742-745-751-752-754-755-757-761-763-766-768-770-772-778-779-782-784-785-786-792-797-801-805-826-834-838-839-841-855-857-862-863-865- 866-870-871-874.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro

<b>STMI - Identificazione</b>	Alfonso IV
<b>STMP - Posizione</b>	sul 'recto' in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	parte del timbro di Alfonso IV: cerchio con inscritta in alto una corona, sotto un'aquila posta simmetricamente sullo stemma, che ha al lato sinistro la lettera A e a quello destro la lettera E.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata né datata) "Assomma a pochi numeri il corpus grafico di Giovanni Maria Tamburini, artista relativamente poco conosciuto, formatosi nella bottega di Guido Reni.' E' nota di lui soprattutto la serie delle arti dei mestieri di Bologna, incisa da Francesco Curti. La Galleria Estense annovera, alcuni fogli del Tamburini, altri sono stati segnalati nella. disciolta raccolta ducale di Modena ora al Louvre (E.Feinblatt, Notes on Some Bolognese Drawings, in 'Master Drawings', XIV, 3.1976, pp. 270-277). Il foglio in esame, inventariato al n.735, consente appieno di analizzare lo stile grafico dell'artista: le due sante sono costruite da un segno grafico minuto e diligente (altrove funzionale alla traduzione incisoria); le pieghe delle vesti sono descritte minutamente dai tratti regolari e decisi e anche l'uso della biacca assolve in maniera, discreta ed ordinata il compito di dar lume alle figure. Lo stesso clima sospeso tra l'arcaizzante il naif, si riitrova nelle figure allegoriche (nn. 1009; 842) analogamente condotte". Il disegno, controfondato, è eseguito a penna e inchiostro marrone con rialzi di biacca su carta grigia. Questo è il primo di cinque disegni attribuiti tradizionalmente a Tamburini, ma è anche l'unico che tratta un tema religioso (B. Bohn 2008, p. 96-97). Così lo descrive Castellani Tarabini: "n. 306-S. Lucia ed altra Santa con angioletto che dall'alto le porta due corone. A penna lumato in carta turchina".

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
---------------------------------	-----------

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	disegni_0735

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marina Cellini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 384

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Babette Bohn

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96-97
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n.75
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le "Stanze" di Guido Reni: disegni del maestro e della scuola
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2008
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Gasponi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giordani N.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.