

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437190

ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
--------------------	----------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Margherita d'Antiochia
SGTT - Titolo	Le SS. Margherita d'Antiochia e Lucia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO

PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1142
INVD - Data	1956
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	735
INVD - Data	1884
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1649
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Tamburini Giovanni Maria
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1640/ post 1660
AUTH - Sigla per citazione	00002168
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ tratto a penna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	220

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

Il foglio presenta delle piccole pieghe in alto a destra.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il foglio raffigura due sante sul capo delle quali un angioletto pone la corona della gloria. Santa Margherita è rappresentata con la palma del martirio nella mano destra e nella sinistra la croce con cui sconfisse il drago (il demonio che le apparve in carcere dopo le torture) posto ai suoi piedi. Santa Lucia è rappresentata anch'essa con la palma del martirio nella mano sinistra e sulla mano destra è posto il piatto che contiene i suoi occhi.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sul recto in basso al centro

ISRI - Trascrizione

Tamborino (iscrizione seicentesca a inchiostro marrone)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

sul recto in basso al centro

ISRI - Trascrizione

'306'; probabilmente questa numerazione si riferisce a quella data da Castellani Tarabini nei 'Cenni storici e descrittivi intorno alle pitture della Reale Galleria di Modena' (1854).

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

sul controfondo in alto

ISRI - Trascrizione

42

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul controfondo in alto
ISRI - Trascrizione	197

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul recto in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	157 n 13 Numerazione inventariale dell'Accademia di Belle Arti di Modena (ASMO 1811). Stessa grafia ritrovata nei disegni inv. 723-735-736-739-742-745-751-752-754-755-757-761-763-766-768-770-772-778-779-782-784-785-786-792-797-801-805-826-834-838-839-841-855-857-862-863-865- 866-870-871-874.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Alfonso IV
STMP - Posizione	sul 'recto' in basso a destra
STMD - Descrizione	parte del timbro di Alfonso IV: cerchio con inscritta in alto una corona, sotto un'aquila posta simmetricamente sullo stemma, che ha al lato sinistro la lettera A e a quello destro la lettera E.
NSC - Notizie storico-critiche	Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata né datata) "Assomma a pochi numeri il corpus grafico di Giovanni Maria Tamburini, artista relativamente poco conosciuto, formatosi nella bottega di Guido Reni.' E' nota di lui soprattutto la serie delle arti dei mestieri di Bologna, incisa da Francesco Curti. La Galleria Estense annovera, alcuni fogli del Tamburini, altri sono stati segnalati nella disciolta raccolta ducale di Modena ora al Louvre (E.Feinblatt, Notes on Some Bolognese Drawings, in 'Master Drawings', XIV, 3.1976, pp. 270-277). Il foglio in esame, inventariato al n.735, consente appieno di analizzare lo stile grafico dell'artista: le due sante sono costruite da un segno grafico minuto e diligente (altrove funzionale alla traduzione incisoria); le pieghe delle vesti sono descritte minutamente dai tratti regolari e decisi e anche l'uso della biacca assolve in maniera, discreta ed ordinata il compito di dar lume alle figure. Lo stesso clima sospeso tra l'arcaizzante il naif, si ritrova nelle figure allegoriche (nn. 1009; 842) analogamente condotte". Il disegno, controfondato, è eseguito a penna e inchiostro marrone con rialzi di biacca su carta grigia. Questo è il primo di cinque disegni attribuiti tradizionalmente a Tamburini, ma è anche l'unico che tratta un tema religioso (B. Bohn 2008, p. 96-97). Così lo descrive Castellani Tarabini: "n. 306-S. Lucia ed altra Santa con angioletto che dall'alto le porta due corone. A penna lumato in carta turchina".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo disegni_0735

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Marina Cellini

BIBD - Anno di edizione 1992

BIBN - V., pp., nn. p. 384

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Babette Bohn

BIBD - Anno di edizione 2008

BIBN - V., pp., nn. pp. 96-97

BIBI - V., tavv., figg. n.75

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Le "Stanze" di Guido Reni: disegni del maestro e della scuola

MSTL - Luogo Firenze

MSTD - Data 2008

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2008

CMPN - Nome Gasponi N.

FUR - Funzionario responsabile Giordani N.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.