

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437193
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione putti alati

SGTT - Titolo Tre putti alati sopra le nubi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1149

INVD - Data 1956

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 742

INVD - Data 1884

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1610
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	nota manoscritta

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Caccia Guglielmo
AUTA - Dati anagrafici	1568/ 1625
AUTH - Sigla per citazione	00001978

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro a penna
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	88
MISL - Larghezza	126

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio, rifilato in maniera non omogenea e controfondato, presenta dei piccoli fori in alto a destra

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1990
RSTN - Nome operatore	C. Bellei

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena presenta tre putti alati (i due sulla sinistra sembrano conversare tra loro) posti sopra una nube.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul recto in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	22
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore	sul controfondo in alto a destra
ISRI - Trascrizione	16 La scritta è eseguita ad acquerello rosso (la stessa grafia con lo stesso colore di acquerello è presente su altri disegni: 762)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul recto in basso a destra
ISRI - Trascrizione	157 n 22 Numerazione inventariale dell'Accademia di Belle Arti di Modena (ASMO 1811). Stessa grafia ritrovata nei disegni inv. 723-735-736-739-745-751-752-754-755-757-761-763-766-768-770-772-778-779-78 2-784-785-786-792-797-801-805-826-834-838-839-841-855-857-862-863-865-866- 870-871-874.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	controfondo in basso a destra
STMD - Descrizione	Anno 1956/Inventario N. 1149
	Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata né datata) " Il foglio potrebbe essere attribuito a Guglielmo Caccia detto II Moncalvo per le tangenze stilistiche e tecniche che si riscontrano in disegni di tema analogo di questo pittore lombardo. Le sue prime opere risalgono al 1585 e mostrano una cultura di impronta casalese. Solo più tardi (1590) con i primi incarichi al Sacro Monte di Crea si assiste ad uno spostamento-aggiornamento in ambito vercellese. Un probabile viaggio a Bologna entro il 1595, o comunque la conoscenza di opere giovanili dei Carracci è determinante per le sue scelte di una misurata e naturalistica arte devota già presenti nella sua ispirazione. Nel 1605-08 è a Torino accanto a Federico Zuccari per la decorazione della grande galleria di Palazzo Reale voluta da Carlo Emanuele I. Per i Savoia lavora in Palazzo Madama e in quello di Viboccone (opere distrutte). Tra il 1608 e il 1613 si collocano alcuni tra i dipinti più famosi del Moncalvo fisso ormai in una sigla di maniera che ha un diffuso successo. Negli ultimi anni si avvale, per gravi malattie, sempre più di frequente dell'aiuto della figlia Orsola Maddalena: molte

NSC - Notizie storico-critiche

opere tarde sono frutto di estese collaborazioni. Il foglio può essere forse collegato ad un disegno conservato nella Pinacoteca di Brera (inv. dis. 297) raffigurante una 'Madonna con Bambino in gloria circondata da angeli', di bella fattura e qualità, opera tipica dell'artista. Nel corpus grafico del Moncalvo abbondano disegni di putti e angeli, madonne col bambino di intima religiosità, tutti in pose graziose e accattivanti che, insieme a dipinti e altro materiale di bottega, verranno, per espressa volontà testamentaria, messi a frutto dalla figlia maggiore Orsola Maddalena lungo un trentennio di attività. Il presente disegno è citato nell'Estratto delle Partite esistenti nell'Inventario della Ducale Galleria (Modena 1751, Archivio di Stato, Camera Ducale, Cassa segreta, 24108, n.16), come opera del Mazzola (... "con puttini a chiaroscuro"), ma lo stile del foglio, con tratti di penna veloci, concitati che appena abbozzano, che tornano su loro su loro stessi, tondi, oppure paralleli per la resa delle ombre, è lontano da quello del Parmigianino". Il disegno è a penna con acquerellature di inchiostro nero, con tracce di acquerello marrone.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo disegni_0742

FTAT - Note foto Bandieri n. 5758

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2008

CMPN - Nome Gasponi N.

FUR - Funzionario responsabile Giordani N.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.