

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437194
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	frutti dell'amore
SGTT - Titolo	Frutti dell'Amore (recto); Studio di due braccia (verso)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	745
INVD - Data	1884
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1152
INVD - Data	1956
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	incisione

ROFS - Soggetto opera finale/originale	frutti dell'amore
ROFA - Autore opera finale /originale	Carracci Agostino
ROFD - Datazione opera finale/originale	1589-1595
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1649
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	nota manoscritta
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento all'intervento	copia da Agostino Carracci
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	207
MISL - Larghezza	312
FIL - Filigrana	Drago rampante con corona
FRM - Formato	mistilineo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La base presenta qualche abrasione. Sono presenti macchie di umidità o colore.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTN - Nome operatore	C. Bellei
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un uomo nudo con la barba, cinge con il braccio sinistro una donna anch'essa svestita, e con la destra indica verso l'alto. Sia sulla destra, che sulla sinistra sono disegnate delle frasche ('recto'); sul 'verso' sono raffigurate due braccia muscolose.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul recto in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	157 n 27 Numerazione inventariale dell'Accademia di Belle Arti di Modena (ASMO 1811). Stessa grafia ritrovata nei disegni inv. 723-735-736-739-745-751-752-754-755-757-761-763-766-768-770-772-778-779-78 2-784-785-786-792-797-801-805-826-834-838-839-841-855-857-862-863-865-866- 870-871-874. Il disegno è a matita rossa ('recto' e 'verso')
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	in alto a destra su vecchio montaggio
STMD - Descrizione	Anno 1956/Inventario N. 1152
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata) "Il disegno è tratto da una incisione 'riproduttiva' rovesciata di Agostino Carracci da un dipinto con lo stesso soggetto conservato nel Kunsthistorisches Museum di Vienna, ascritto in questo secolo ad un Anonimo veneziano del 1600 circa, a Paolo Fiammingo e ad Agostino Carracci. Il dipinto in discussione fa parte di una serie di quattro conservati a Vienna ciascuno dei quali con allegorie dell'Amore; l'iconografia trae origine da 'Le immagini dei dei de gli antichi' di Vincenzo Cartari. Queste opere sono riprodotte in quattro incisioni: due di Agostino e due firmate Sadeler con 'L'Amor Letheo' e il 'Castigo d'Amore'. Il Malvasia citò per primo le stampe attribuendone erroneamente l'invenzione ad Agostino ('Felsina Pittrice', p. 78), evidentemente perché non conosceva i quadri, a Vienna dal 1773. Incisioni e dipinti si differenziano sotto vari aspetti. Circa 'L'Amore nell'Età dell'Oro', il ruscello che si perde nel fondo dell'ampio paesaggio è stato eliminato e i gruppi di figure in primo piano e in quello intermedio si sono portati più sul centro della composizione. Il risultato è che in entrambe le stampe balza fuori una integrazione delle figure nel paesaggio che i quadri non hanno (le differenze compositive fra dipinti e incisioni, con minore contrasto fra figure molto grandi e figure molto piccole, indicano una volta di più che i quadri e le stampe sono di mani diverse). Bodmer, Kurz e Calvesi/Casale hanno datato correttamente le incisioni sulla fine del nono decennio o ai primissimi anni dell'ultimo. De Grazia (in 'Le stampe dei Carracci', ed. Alfa, Bologna 1984, p. 176-178) le data fra il 1589 e il 1595 per i loro rapporti con altre stampe di questo periodo; lo stile di Agostino non</p>

cambia infatti radicalmente fra la fine degli anni ottanta e i primi del decennio successivo. I putti di queste incisioni richiamano quelli da lui fatti fin dal 1581, ma la tecnica del bulino è più aderente alle opere che seguono all'esperienza veneziana del 1589, dove il tratteggio diventa più complicato e la composizione più ricca. Le incisioni a cui il presente disegno si rifa sono tra i pochi esempi che vedono Agostino rovesciare la composizione originale, ed è questo il secondo caso in cui Agostino incide due quadri da una serie di quattro di un artista veneziano. E 'interessante confrontare le stampe con quelle dell'Età dell'Uomo', fatte sotto la direzione del Goltzius, soprattutto con 'L'Età dell'Oro' (Bartsch III, 104-3) dove troviamo una composizione analoga divisa in due parti con uno sfondo profondo e figure reclinate per ogni dove (le stampe sono datate 1589 e 1590). Le composizioni dei quadri di Vienna, così come quelle di Goltzius, propongono l'autore in un artista fiammingo. Il ricco colore delle tele, naturalmente, dice che si tratta di qualcuno che aveva famigliari Veronese e Tintoretto. In questo modo Paolo Fiammigno (Pauwles Frank, Anversa 1540-Venezia 1596) è il più titolato alla paternità dei dipinti". La diversità del segno tra il 'recto' (fermo e accademico) e il 'verso' (più sfumato e mosso) è probabilmente dovuta al fatto che il disegno del 'recto' è desunto da un'incisione, mentre quello del 'verso' è uno schizzo originale dell'artista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegni_0745

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1811
FNTF - Foglio/Carta	157 n. 27
FNTN - Nome archivio	ASMo
FNTS - Posizione	Patrimonio degli Studi n. 278
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.
---------------------------	--