

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00437194 |
| ESC - Ente schedatore | S28 |
| ECP - Ente competente | S28 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | disegno preparatorio |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | frutti dell'amore |
| SGTT - Titolo | Frutti dell'Amore (recto); Studio di due braccia (verso) |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | MO |
| PVCC - Comune | Modena |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|-----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Coccapani |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Viale Vittorio Emanuele, 95 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Estense |
| LDCS - Specifiche | depositi |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 745 |
| INVD - Data | 1884 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 1152 |
| INVD - Data | 1956 |

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|--------------------------------|--------------------|
| ROFF - Stadio opera | copia con varianti |
| ROFO - Opera finale /originale | incisione |

| | |
|--|--|
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | frutti dell'amore |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Carracci Agostino |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1589-1595 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1649 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologica | nota manoscritta |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito italiano |
| ATBR - Riferimento all'intervento | copia da Agostino Carracci |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | nota manoscritta |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta colorata/ matita |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 207 |
| MISL - Larghezza | 312 |
| FIL - Filigrana | Drago rampante con corona |
| FRM - Formato | mistilineo |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | La base presenta qualche abrasione. Sono presenti macchioline di umidità o colore. |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1990 |
| RSTN - Nome operatore | C. Bellei |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| | |

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Un uomo nudo con la barba, cinge con il braccio sinistro una donna anch'essa svestita, e con la destra indica verso l'alto. Sia sulla destra, che sulla sinistra sono disegnate delle frasche ('recto'); sul 'verso' sono raffigurate due braccia muscolose. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Divinità. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul recto in alto a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 157 n 27 Numerazione inventariale dell'Accademia di Belle Arti di Modena (ASMO 1811). Stessa grafia ritrovata nei disegni inv. 723-735-736-739-745-751-752-754-755-757-761-763-766-768-770-772-778-779-78 2-784-785-786-792-797-801-805-826-834-838-839-841-855-857-862-863-865-866- 870-871-874. Il disegno è a matita rossa ('recto' e 'verso') |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMI - Identificazione | 1956 |
| STMP - Posizione | in alto a destra su vecchio montaggio |
| STMD - Descrizione | Anno 1956/Inventario N. 1152 |
| NSC - Notizie storico-critiche | Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata) "Il disegno è tratto da una incisione 'riproduttiva' rovesciata di Agostino Carracci da un dipinto con lo stesso soggetto conservato nel Kunsthistorisches Museum di Vienna, ascritto in questo secolo ad un Anonimo veneziano del 1600 circa, a Paolo Fiammingo e ad Agostino Carracci. Il dipinto in discussione fa parte di una serie di quattro conservati a Vienna ciascuno dei quali con allegorie dell'Amore; l'iconografia trae origine da 'Le immagini dei dei de gli antichi' di Vincenzo Cartari. Queste opere sono riprodotte in quattro incisioni: due di Agostino e due firmate Sadeler con 'L'Amor Letheo' e il 'Castigo d'Amore'. Il Malvasia citò per primo le stampe attribuendone erroneamente l'invenzione ad Agostino ('Felsina Pittrice', p. 78), evidentemente perché non conosceva i quadri, a Vienna dal 1773. Incisioni e dipinti si differenziano sotto vari aspetti. Circa 'L'Amore nell'Età dell'Oro', il ruscello che si perde nel fondo dell'ampio paesaggio è stato eliminato e i gruppi di figure in primo piano e in quello intermedio si sono portati più sul centro della composizione. Il risultato è che in entrambe le stampe balza fuori una integrazione delle figure nel paesaggio che i quadri non hanno (le differenze compositive fra dipinti e incisioni, con minore contrasto fra figure molto grandi e figure molto piccole, indicano una volta di più che i quadri e le stampe sono di mani diverse). Bodmer, Kurz e Calvesi/Casale hanno datato correttamente le incisioni sulla fine del nono decennio o ai primissimi anni dell'ultimo. De Grazia (in 'Le stampe dei Carracci', ed.Alfa, Bologna 1984, p. 176-178) le data fra il 1589 e il 1595 per i loro rapporti con altre stampe di questo periodo; lo stile di Agostino non |

cambia infatti radicalmente fra la fine degli anni ottanta e i primi del decennio successivo. I putti di queste incisioni richiamano quelli da lui fatti fin dal 1581, ma la tecnica del bulino è più aderente alle opere che seguono all'esperienza veneziana del 1589, dove il tratteggio diventa più complicato e la composizione più ricca. Le incisioni a cui il presente disegno si rifa sono tra i pochi esempi che vedono Agostino rovesciare la composizione originale, ed è questo il secondo caso in cui Agostino incide due quadri da una serie di quattro di un artista veneziano. E' interessante confrontare le stampe con quelle dell'Età dell'Uomo', fatte sotto la direzione del Goltzius, soprattutto con 'L'Età dell'Oro' (Bartsch III, 104-3) dove troviamo una composizione analoga divisa in due parti con uno sfondo profondo e figure reclinate per ogni dove (le stampe sono datate 1589 e 1590). Le composizioni dei quadri di Vienna, così come quelle di Goltzius, propongono l'autore in un artista fiammingo. Il ricco colore delle tele, naturalmente, dice che si tratta di qualcuno che aveva famigliari Veronese e Tintoretto. In questo modo Paolo Fiammingo (Pawles Frank, Anversa 1540-Venezia 1596) è il più titolato alla paternità dei dipinti". La diversità del segno tra il 'recto' (fermo e accademico) e il 'verso' (più sfumato e mosso) è probabilmente dovuta al fatto che il disegno del 'recto' è desunto da un'incisione, mentre quello del 'verso' è uno schizzo originale dell'artista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------------|-----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
|--------------------------|-----------|

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia |
| CDGI - Indirizzo | piazza S. Agostino, 337-41100 Modena |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | disegni_0745 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | registro inventariale |
| FNTT - Denominazione | Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti |
| FNTD - Data | 1811 |
| FNTF - Foglio/Carta | 157 n. 27 |
| FNTN - Nome archivio | ASMo |
| FNTS - Posizione | Patrimonio degli Studi n. 278 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

| | |
|---|--|
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | Gasponi N. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giordani N. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette. |