

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437195
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Diogene alla ricerca dell' uomo onesto
SGTT - Titolo	Diogene nella botte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1158
INVD - Data	1956

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	751
INVD - Data	1884

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Tamburini Giovanni Maria
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1640/ post 1660
AUTH - Sigla per citazione	00002168

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ tratto a penna
--------------------------------	-----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	160
MISL - Larghezza	120

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	In alto sul 'recto' piccole macchie di colla. Il foglio è rifilato e controfondato.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un uomo dalla folta barba e dai capelli lunghi (Diogene) è seduto dentro ad una botte; con la mano sinistra sembra indicare qualcuno o qualcosa, mentre ai suoi piedi vi è una scodella e un bastone
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'recto' in alto a sinistra
	157 n 53 (?). L'ultima cifra non si legge chiaramente. Numerazione inventariale dell'Accademia di Belle Arti di Modena (ASMO 1811).

ISRI - Trascrizione		Stessa grafia ritrovata nei disegni inv. 723-735-736-739-745-751-752-754-755-757-761-763-766-768-770-772-778-779-78 2-784-785-786-792-797-801-805-826-834-838-839-841-855-857-862-863-865-866-870-871-874.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	timbro	
STMI - Identificazione	1956	
STMP - Posizione	sul controfondo in basso a destra	
STMD - Descrizione	Anno 1956/Inventario N. 1158	
NSC - Notizie storico-critiche	Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata) "Il tratto insistente, calcato, quasi elementare che struttura la figura di Diogene netta botte trova confronti convincenti con i non ancora numerosi fogli identificati di Giovanni Maria Tamburini, pittore bolognese che le fonti assicurano allievo di Pietro Faccini, anche se per breve tempo, e frequentatore assiduo detta bottega di Reni, il quale lo avrebbe aiutato in ogni modo, cedendogli disegni e collaborando personalmente alla realizzazione dei dipinti. Tamburini deve la sua notorietà ai disegni che furono utilizzati da Francesco Curti per la riedizione del volume 'Virtù et arti essercitate in 'Bologna', composto da 19 incisioni, in cui emerge la personalità analitica dell'autore. Il presente foglio si distingue per il tratto sicuro senza esitazioni dove non manca il riconoscibile tratteggio diagonale ed il reticolo incrociato cui è affidato il compito di creare zone d'ombra. La sua attribuzione è supportata da un riscontro di natura stilistica verificabile attraverso il confronto con un disegno conservato alla Pinacoteca di Brera, dal titolo 'Figura di popolano di profilo con bisaccia in spalla' (inv.199). Anna Forlani Tempesti (c.o.) ha avanzato l'ipotesi che il disegno possa appartenere a Giovan Battista Trotti detto il Malosso (Cremona 1556-Parma 1619).	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	donazione	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia	
CDGI - Indirizzo	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	disegni_0751	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	registro inventariale	
FNTT - Denominazione	Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti	
FNTD - Data	1811	
FNTF - Foglio/Carta	157 n. 93 (?)	

FNTN - Nome archivio	ASMo
FNTS - Posizione	Patrimonio degli Studi, n. 278
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.