

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437195
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Diogene alla ricerca dell' uomo onesto
SGTT - Titolo	Diogene nella botte
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1158
INVD - Data	1956
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	751
INVD - Data	1884
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tamburini Giovanni Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1640/ post 1660
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002168

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ tratto a penna
--------------------------------	-----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	160
<b>MISL - Larghezza</b>	120

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	In alto sul 'recto' piccole macchie di colla. Il foglio è rifilato e controfondato.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Un uomo dalla folta barba e dai capelli lunghi (Diogene) è seduto dentro ad una botte; con la mano sinistra sembra indicare qualcuno o qualcosa, mentre ai suoi piedi vi è una scodella e un bastone
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul 'recto' in alto a sinistra
	157 n 53 (?). L'ultima cifra non si legge chiaramente. Numerazione inventariale dell'Accademia di Belle Arti di Modena (ASMO 1811).

**ISRI - Trascrizione**

Stessa grafia ritrovata nei disegni inv. 723-735-736-739-745-751-752-754-755-757-761-763-766-768-770-772-778-779-78 2-784-785-786-792-797-801-805-826-834-838-839-841-855-857-862-863-865-866-870-871-874.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

timbro

**STMI - Identificazione**

1956

**STMP - Posizione**

sul controfondo in basso a destra

**STMD - Descrizione**

Anno 1956/Inventario N. 1158

**NSC - Notizie storico-critiche**

Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata) "Il tratto insistente, calcato, quasi elementare che struttura la figura di Diogene netta botte trova confronti convincenti con i non ancora numerosi fogli identificati di Giovanni Maria Tamburini, pittore bolognese che le fonti assicurano allievo di Pietro Faccini, anche se per breve tempo, e frequentatore assiduo detta bottega di Reni, il quale lo avrebbe aiutato in ogni modo, cedendogli disegni e collaborando personalmente alla realizzazione dei dipinti. Tamburini deve la sua notorietà ai disegni che furono utilizzati da Francesco Curti per la riedizione del volume 'Virtù et arti essercitate in 'Bologna', composto da 19 incisioni, in cui emerge la personalità analitica dell'autore. Il presente foglio si distingue per il tratto sicuro senza esitazioni dove non manca il riconoscibile tratteggio diagonale ed il reticolo incrociato cui è affidato il compito di creare zone d'ombra. La sua attribuzione è supportata da un riscontro di natura stilistica verificabile attraverso il confronto con un disegno conservato alla Pinacoteca di Brera, dal titolo 'Figura di popolano di profilo con bisaccia in spalla' (inv.199). Anna Forlani Tempesti (c.o.) ha avanzato l'ipotesi che il disegno possa appartenere a Giovan Battista Trotti detto il Malosso (Cremona 1556-Parma 1619).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

**CDGI - Indirizzo**

piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

disegni\_0751

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro inventoriale

**FNTT - Denominazione**

Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti

**FNTD - Data**

1811

**FNTF - Foglio/Carta**

157 n. 93 (?)

<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASMo
<b>FNTS - Posizione</b>	Patrimonio degli Studi, n. 278
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Gasponi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giordani N.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.