

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437198
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	telamone
SGTT - Titolo	Studio per due figure decorative
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	755
INVD - Data	1884
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1162
INVD - Data	1956
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale	

/originale	affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	telamone
ROFA - Autore opera finale/originale	Ludovico Carracci
ROFD - Datazione opera finale/originale	1585-1590

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1625
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1649
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Torre Flaminio
AUTA - Dati anagrafici	1620/1661
AUTH - Sigla per citazione	00002170

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	194
MISL - Larghezza	126

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio presenta macchie di colla, piccoli fori e macchie di muffa su tutta la superficie.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Una figura virile nuda è seduta sopra ad un'altra figura (arpia); con le mani le schiaccia la testa verso il basso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	Decorazioni.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso in alto
ISRI - Trascrizione	Flaminio Torre copiato dai Carracci
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'recto' in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	157 n 38. Numerazione inventariale dell'Accademia di Belle Arti di Modena (ASMO 1811). Stessa grafia ritrovata nei disegni inv. 723-735-736-739-745-751-752-757-761-763-766-768-770-772-778-779-782-784-78 5-786-792-797-801-805-826-834-838-839-841-855-857-862-863-865-866-870-871- 874.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul 'recto' in basso a destra
STMD - Descrizione	Anno 1956/Inventario N. 1162
NSC - Notizie storico-critiche	Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata) "Il foglio dell'Estense deriva dal termine di Ludovico Carracci nella sala con le 'Storie di Enea' in Palazzo Fava a Bologna (A. Ottani Cavina, 'Gli affreschi dei Carracci a Palazzo Fava', Bologna 1966, tav. 55). Il fregio eseguito dai Carracci dal 1585 al 1590 circa è composto da dodici episodi intervallati da otto termini. Nel 1663 Giuseppe Maria Mitelli licenziò una traduzione grafica delle 'Storie di Enea' (venti stampe con frontespizio):' l'Enea vagante'. Le incisioni, in controparte, sono realizzate su disegni spettanti in parte a Flaminio torre (C. C. Malvasia, 'Scritti originali del Conte Carlo Cesare Malvasia spettanti alla sua Felsina Pittrice', ed. a cura di L. Marzocchi, Bologna 1982, p. 146): a lui si devono precisamente quelli per le 'Storie di Enea', integrati dagli otto termini aggiunti dal Mitelli (Annibale Carracci e i suoi incisori, cat. della mostra a cura di E. Borea e G. Mariani, Roma 1986, p. 12). Il disegno in parola sembra contraddirre tale distinzione: si riconoscono abbastanza agevolmente infatti i modi grafici del Torre, il segno modulato, il tratteggio in questo caso funzionale ad una traduzione incisoria. Quel tanto che si rileva di esecuzione più sorvegliata e ferma andrà imputata a questa finalità". Il foglio è a matita rossa.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	disegni_0755
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.