

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437213
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Giuditta con la testa di Oloferne e la spada
SGTT - Titolo	Studio per Giuditta che taglia la testa a Oloferne.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1199
INVD - Data	1956
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	792
INVD - Data	1884
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Creti Donato
AUTA - Dati anagrafici	1671/ 1749
AUTH - Sigla per citazione	00001765

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ tratto a penna/ matita
--------------------------------	-------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	191
MISL - Larghezza	159

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sul foglio controfondato, sono presenti macchie di colla.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Una donna (Giuditta) in piedi con la mano destra impugna una spada e con la sinistra tiene stretti i capelli di un uomo sdraiato (Oloferne).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'recto' in alto a destra
ISRI - Trascrizione	159 n 12

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul controfondo in basso a destra
STMD - Descrizione	Anno 1956/inventario N. 1199
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata) "Nella 'Giuditta che taglia la testa a Oloferne' si può riconoscere la mano di Donato Creti. Non è noto al momento un dipinto al quale ricollegare il foglio dell'Estense. ma come bene ha chiarito Roli ('Drawings by Donato Creti: Notes for a Chronology', in 'Master Drawings', vol. 11, n. 1, 1973, pp.25-32) Creti, 'fecondissimo disegnatore', ha eseguito sovente schizzi autonomi di libera ispirazione, nei quali perseguire l'ideale di perfezione formale e di geometriche astrattezze, affidandosi ad un segno che a volte al puro contorno accompagna ampie ombreggiature al tratto, parallelo o incrociato, di intensità variabile; a volte nella prevalenza della tecnica ad incrocio perviene ad esiti simili alla lastra incisa, oppure si avviluppa in fluide matasse di ascendenza canutiana. Alla tematica del foglio in esame si può avvicinare una 'Giuditta con l'ancella recante la testa di Oferne' di collezione privata bolognese, pubblicata da Roli ('Donato Creti. 46 disegni inediti Bologna' 1973, n.38) che, nel rilevare l'indubbia elegante cadenza delle figure, sottolinea il recupero maenieristico secondo i modi di Niccolò dell'Abate". Proprio mettendo a confronto il nostro disegno con quello sopracitato dall'autore della scheda, 'Giuditta con l'ancella recante la testa di Oferne' di collezione privata bolognese, emergono degli aspetti che mi fanno propendere per spostare l'attribuzione dal Creti ad un artista della sua cerchia. E' evidente che l'utilizzo della penna a tratti paralleli e incrociati richiamino i modi del Creti, ma è altrettanto evidente che, nella continuità della linea di contorno che crea la figura della donna e soprattutto nella resa anatomica impacciata del suo braccio, si intuisca una mano meno abile di quella del Creti. Sul foglio in basso al centro etichetta rettangolare '792'.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegni_0792

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2008**CMPN - Nome** Gasponi N.**FUR - Funzionario responsabile** Giordani N.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.