

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437219
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Pentecoste
SGTT - Titolo	Studio per una Pentecoste

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1245
INVD - Data	1956

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	838
INVD - Data	1884

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
DTM - Motivazione cronologica	nota manoscritta

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Mirabello Cavalori
AAT - Altre attribuzioni	scuola bolognese

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro a penna/ matita
--------------------------------	-----------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	392
MISL - Larghezza	456

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il disegno controfondato, mostra nella parte bassa un inserto di due fogli uniti fra loro (antico restauro?).

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine con le braccia aperte e i palmi rivolti verso il cielo, è seduta tra gli apostoli. Gli apostoli sono disposti in cerchio, i quattro alle spalle sono in piedi, mentre gli altri otto sono seduti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul recto in alto al centro
ISRI - Trascrizione	101 n 11
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	C. T. 37; da sciogliersi in Castellani Tarabini. La scritta è a matita rossa.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul controfondo in basso a destra
STMD - Descrizione	Anno 1956/ Inventario N. 1245
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata) "La Marcucci nell'articolo sul Cavalori ('Appunti per Mirabello Cavalori disegnatore', in 'Rivista d'arte', XXVIII 1953,serie III,voi.III pp.57-78) rendeva noti, tra gli altri, due disegni, preparatori relativi alla pala della 'Pentecoste' (figg.10-11) per la chiesa di Badia a Firenze (il dipinto su tavola era stato restituito al Cavatori da L. Berti, 'Mirabello Cavalori', in 'Bollettino d'arte',1952, p. 353). Il primo foglio (Firenze Uffizi 7062 F), quadrettato, è assai vicino alla redazione finale; il secondo (Firenze Uffizi 616 F) è presentato come un foglio di studio, sensibilmente diverso (la composizione si sviluppa in senso orizzontale) ma sempre elaborato ad un grado elevato di finitezza e precedente per esecuzione. Il disegno della Galleria Estense si pone come una elaborazione variata rispetto a quest'ultimo degli Uffizi la tecnica è sempre la stessa, le misure del foglio fiorentino sono appena superiori di versa la disposizione degli apostoli in secondo piano, in basso a sinistra non compare il cane, mentre al centro si impone la macchia bianca della carta. Si aggiunge così un'altra testimonianza del procedimento del Cavalori, attento ai movimenti e alle pose, all'articolazione in profondità della composizione, siamo per datazione vicini ai lavori dello studiolo in Palazzo Vecchio (1570/72)". Il foglio presenta in basso al centro cartiglio con 'scuola bolognese'; più a destra etichetta rettangolare '838'. Il castellani Tarabini così descrive il disegno: "Scuola bolognese. La Beata Vergine con gli Apostoli nel Cenacolo, ad acquerello" (1854, p. 143, n. 37). Ritengo che il disegno non appartenga alla mano di Mirabello Cavalori, così come quello degli Uffizi con il medesimo soggetto (n. 616 F). E' innegabile che tra i due fogli ci sia una forte relazione, ma è altrettanto evidente che il disegno modenese e quello degli Uffizi appartengano a mani diverse. Il modello di riferimento, al momento sconosciuto, è comune, ma l'esecuzione porta a risultati diversi. Sembra anzi che il foglio della Galleria sia una replica di quello degli Uffizi, il quale mostra un segno più originale, visibile anche nei pentimenti (vedi testa della Vergine). Il nostro artista tende anche a fraintendere le figure; infatti se nel disegno fiorentino nell'apostolo seduto al fianco destro della Vergine</p>

è riconoscibile il giovane S. Giovanni Evangelista (connotato dai lunghi capelli), nel disegno modenese il santo diventa una donna. Solitamente nella Pentecoste vengono rappresentati solo la Vergine e i dodici apostoli. Questo curioso inserimento si può solo spiegare con una 'svista' del nostro artista. Per ulteriori notizie sul disegno vedi Nadia Gasponi, in Paragone/Arte, 2009, in corso di stampa).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo disegni_0838

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ferdinando Castellani Tarabini

BIBD - Anno di edizione 1854

BIBN - V., pp., nn. p. 143

BIBI - V., tavv., figg. n. 37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Anna Maria Petrioli Tofani

BIBD - Anno di edizione 1974

BIBN - V., pp., nn. p. 96

BIBI - V., tavv., figg. n. 152

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Nadia Gasponi

BIBD - Anno di edizione 2009

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2008

CMPN - Nome Gasponi N.

FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.