

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437221
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile di anziano
SGTT - Titolo	Uomo anziano che solleva un giovane

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1248
INVD - Data	1956

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	841
INVD - Data	1884

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1674
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	nota manoscritta

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Tamburini Giovanni Maria
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1640/ post 1660
AUTH - Sigla per citazione	00002168

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ inchiostro a penna/ matita
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	164
MISL - Larghezza	99

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio presenta piccoli strappi e macchie di umidità.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un uomo anziano con una lunga barba e vestito con ricchi panni è rappresentato nell'atto di sollevare un giovane inginocchiato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'recto' in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	161 n 15

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'recto' in basso al centro
ISRI - Trascrizione	'236'

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul controfondo in basso al centro
STMD - Descrizione	Anno 1956/Inventario N. 1248

NSC - Notizie storico-critiche

Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). Il corpus grafico di Giovanni Maria Tamburini, pittore bolognese ricordato dal Malvasia tra gli allievi del Faccini, ma formatosi nella bottega di Reni (Felsina Pittrice, Bologna 1678, ed. 1841 ,I, p.401, II, pp.51, 85, 112), assomma a pochi numeri (vedi A. Mazza, 'Giovanni Maria Tamburini' in 'Disegni Emiliani del Sei-Settecento. I grandi cicli di affreschi', Modena 1990, pp.102-105). La sua modesta notorietà è dovuta soprattutto alla serie delle arti e mestieri di Bologna, per la quale fornì i disegni e che venne incisa da Francesco Curti (d.c.Miller, 'Un'inedita e rara serie di incisioni; Le Virtù e Arti Essercitate in Bologna di Giovanni Maria Tamburini', in 'Culta Bononia', 'Rivista di studi bolognesi' anno IV, 1972, pp.3-13); il suo nome ritorna inoltre con frequenza tra gli artisti impegnati ad affrescare le lunette del portico di S.Francesco a Bologna con episodi della vita di S.Antonio: a lui ne sono riconosciute una ventina. La Galleria Estense conta alcuni fogli del Tamburini altri sono stati segnalati nella disciolta raccolta ducale di Modena ora al Louvre (E. Feinblatt, Notes on some bolognese drawings, in 'Master Drawings', 14.1976, pp.270-277); 'La Fortuna' (n.1009); 'Figura Allegorica' (n. 842); 'Due Figure Allegoriche' (n.839); 'La Carità' (n.1324); 'Due Figure Maschili' (n. 841) o le 'Sante Margherita e Lucia' (n.735) si identificano con sicurezza per il segno grafico minuto e diligente (altrove funzionale alla traduzione incisoria), per l' uso del tratteggio parallelo zelante ma con cadenze ripetitive e automatiche, per l'impiego della biacca distribuita in maniera altrettanto sorvegliata e ordinata. Scaturisce dall'analisi delle prove grafiche elencate un'inclinazione arguta e a tratti versata all'umoroso totalmente assente in pittura, campo nel quale il Tamburini propone in termini di piano restituisce, con accenti di arcaizzante naturalismo, la lezione reniana". Il disegno è a penna, acquerellature di inchiostro, rialzi di biacca su carta grigia. Sul controfondo in basso al centro etichetta rettangolare '841'. Sulla cartellina 'Tamburini?'. Il disegno fa parte del gruppo di cinque fogli attribuiti tradizionalmente a Giovanni Maria Tamburini. Al momento non è chiaro il soggetto del foglio ('Il Sacrificio di Isacco?').

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo

piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

disegni_0841

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Gasponi N.

FUR - Funzionario responsabile

Giordani N.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.