

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437223
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura maschile
SGTT - Titolo	Studio per un costume teatrale maschile ('recto'); Studio per un costume teatrale femminile ('verso')
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1262
INVD - Data	1956
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	855
INVD - Data	1884
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità'</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTSL - Validità'</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	nota manoscritta
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centro-settentrionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ penna/ matita/ inchiostro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ penna/ matita/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	173
<b>MISL - Larghezza</b>	116
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio rifilato, presenta piccole macchioline di ossidazione su tutta la superficie. Grossa macchia di colla su tutto il lato sinistro.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Uomo con pizzetto e baffi riccamente vestito con in testa un eccentrico copricapo fatto in parte di piume. Al collo è ben visibile un grande colletto (tipo mazzocchio). Nella mano sinistra tiene un oggetto che può ricordare uno scettro. Le maniche hanno lunghi lembi che scendono fino ai polpacci, mentre dietro sembra intuirsi l'impugnatura e la punta di una scimitarra ('recto'); Donna con copricapo simile a quello della figura sul recto e con colletto più piccolo; indossa un abito con sbuffi alle spalle e una veste riccamente ricamata ('verso'). Il disegno non è finito mancano le braccia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Abbigliamento.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul 'recto' in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	163 n 3
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	1956
<b>STMP - Posizione</b>	sul 'verso' in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Anno 1956/Inventario N. 1262  Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "Il foglio è probabilmente uno studio di costume teatrale per un soldato o principe turco. E' da notare l'estrema e particolareggiata descrizione dei particolari, sorretta dalla precisione del segno; il costume è infatti descritto in ogni minima decorazione senza nulla tralasciare. Individuare l'autore è impresa difficilissima considerando il particolare uso strumentale e funzionale del foglio; l'analisi grafica è "volta a rendere la migliore comprensione delle fattezze del costume, dalla stoffa alla più minuta decorazione, per poi ricrearlo per la scena". Sul 'verso' etichetta circolare '855'. Sul 'recto' in alto a destra prove di colore a pennello. Probabilmente i disegni non sono finiti e dovevano essere ultimati con i vari colori. Questi due graziosi fogli sono da mettere in relazione con i disegni n. 863 e 865; infatti sia per il soggetto che per lo stile sono da considerarsi tutti di mano dello stesso autore, che al momento rimane anonimo. Se, come è ragionevole pensare, la scritta sul 'verso' 163 n. 3 si riferisce all'inventario dello ASMO del 1811 (pubblicato in Bentini 1989, pp. 47-49), ecco come l'autore di tale elenco ci descrive il nucleo di disegni di cui facevano presumibilmente parte i n. 855, 863, 865: "Simile come sopra (si riferisce a un libro) di n. 24. Diversi disegni che pare essere di poco conto, e di nessuno utile non si sono descritti, e posti negli infimi scarti in n. 165".
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
---------------------------------	-----------

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	disegni_0863v
<b>FTAT - Note</b>	stesso artista

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	disegni_0855

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	disegni_0863r
<b>FTAT - Note</b>	stesso artista

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Gasponi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giordani N.

##### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST

##### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

#### AN - ANNOTAZIONI

<b>OSS - Osservazioni</b>	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.
---------------------------	--