

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437227
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura maschile
SGTT - Titolo	Studio per un costume teatrale maschile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1272
INVD - Data	1956
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	865
INVD - Data	1884
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validita'</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTSL - Validita'</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centro-settentrionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ penna/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	234
<b>MISL - Larghezza</b>	122

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio presenta delle macchie di colla soprattutto agli angoli.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Un soldato, visto di profilo, dalla cui fisionomia si deduce sia un moro, che indossa un complesso turbante intrecciato, con un cono alla sommità e dei pennacchi e piume. Dal turbante sotto il velo sembrano uscire delle trecce di capelli. Egli indossa un sontuoso abito-corazza; dalle maniche e dalla vita escono sbuffi di stoffa. Con la mano sinistra tiene l'impugnatura di una scimitarra seminascosta dietro le gambe. Il soldato indossa delle calzature con rialzi, che in punta ricordano una mezzaluna.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul 'recto' in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	'163 n 13'

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	1956
<b>STMP - Posizione</b>	sul 'verso' in basso
<b>STMD - Descrizione</b>	Anno 1956/Inventario N. 1272
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	E' indubbia la relazione fra questo foglio e il n. 855 e 863, sia per il soggetto che per la tecnica. Se, come è ragionevole pensare, la scritta sul 'verso' 163 n. 13 si riferisce all'inventario dello ASMO del 1811 (pubblicato in Bentini 1989, pp. 47-49), ecco come l'autore di tale elenco ci descrive il nucleo di disegni di cui facevano presumibilmente parte i n. 855, 863, 865: "Simile come sopra (si riferisce a un libro) di n. 24. Diversi disegni che pare essere di poco conto, e di nessuno utile non si sono descritti, e posti negli infimi scarti in n. 165". Questo nucleo di graziosi disegni non deve aver destato grande interesse, forse perché essendo studi preparatori per costumi teatrali venivano considerati come prodotti 'minori'.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
---------------------------------	-----------

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	disegni_0863v
<b>FTAT - Note</b>	stesso artista

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	disegni_0855
<b>FTAT - Note</b>	stesso artista

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	disegni_0865

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	disegni_0863r
<b>FTAT - Note</b>	stesso artista

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Gasponi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giordani N.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)