

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00437232 |
| ESC - Ente schedatore | S28 |
| ECP - Ente competente | S28 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | disegno |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | figura maschile seduta |
| SGTT - Titolo | Studio di nudo virile seduto |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | MO |
| PVCC - Comune | Modena |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|-----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Coccapani |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Viale Vittorio Emanuele, 95 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Estense |
| LDCS - Specifiche | depositi |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 1281 |
| INVD - Data | 1956 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-------------------------|
| INVN - Numero | 874 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|---------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1675 |
| DTSV - Validita' | (?) |
| DTSF - A | 1699 |
| DTSL - Validita' | (?) |
| DTM - Motivazione cronologica | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologica | nota manoscritta |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|--------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | scuola |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Stringa Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | 1635/ 1709 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000287 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta colorata/ matita/ gessetto |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 212 |
| MISL - Larghezza | 167 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il foglio rifilato e controfondato, mostra delle pieghe della carta dovute alla colla del montaggio. In alto a destra grossa lacuna, in basso piccola abrasione. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Nudo maschile seduto su un masso con drappo, con gamba destra accavallata sulla sinistra e gomiti appoggiati sulle ginocchia e le mani congiunte. Lo sguardo è rivolto verso lo spettatore. Sulla destra si intravede il tronco di un albero, sulla sinistra un angolo di muro. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Nudi maschili. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |

| | |
|--|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul 'recto' in alto a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | '163 n. 20' |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMU - Quantita' | 1956 |
| STMP - Posizione | sul 'verso' in basso a destra |
| STMD - Descrizione | Anno 1956/Inventario N. 1281 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "L'attività grafica di Francesco Stringa, a cui questo foglio può essere attribuito, non è stata ancora fatta oggetto di alcuno studio sistematico: esistono in Estense alcune 'accademie' di nudo, che gli sono tradizionalmente attribuite (inv. nn. 766, 893, 897, 1005, 1160), e che ne mostrano una fisionomia compassata e diligente, a tratti potente ma il più delle volte accademizzante. Queste 'accademie', quasi pagine di un taccuino d'artista, per lo stretto collegamento temporale e formale che le contraddistinguono, sono presumibilmente legate all'incarico di Direttore dell'Accademia di pittura ricoperto dallo Stringa a partire dal 1672. In questo disegno il pittore mostra la maestria dell'esercizio accademico dal modello, la resa tornita delle forme e delle ombreggiature, attraverso la pastosa indicazione del rilievo e dei volumi. Modenese, cresciuto nell'ambito della cultura internazionale espressa dal fiammingo Jean Boulanger, pittore della corte estense, e della sua cerchia, lo Stringa matura ben presto uno stile originale e di forte timbro naturalistico in cui convergono spunti derivati dalle opere dei Carracci, di Guercino, del Lanfranco, da lui probabilmente osservati nella Galleria Ducale, della quale era sovrintendente dal 1661. Rispetto all'estroso ma vacuo decorativismo dei colleghi Sigismondo Caula ed Oliviero Dauphin, egli vi si distingue per la forte componente naturalistica: la volumetria e le forme piene sembrano derivare da Mattia Preti, operoso a Modena probabilmente alla metà del sesto decennio con affreschi nella chiesa di San Biagio, e l'ombra netta e fonda dichiara debiti a Flaminio Torri, trasferitesi a Bologna nel 1658 al servizio degli Estensi. Francesco Stringa è la figura che nella seconda metà del secolo meglio riassume le propensioni della Modena estense, nella sua deferenza alle culture vicine ma anche nell'innegabile capacità di restituirne gli studi in una diversa sintesi". Il disegno è a matita rossa, tocchi di gessetto bianco su carta beige. In basso al centro sul controfondo etichetta rettangolare '874'. Questo disegno richiama sicuramente nella tecnica e nello stile i modi di Francesco Stringa, ma rispetto agli altri cinque disegni della Galleria Estense, tradizionalmente riferiti all'artista, mi pare che il nostro abbia una qualità inferiore e un certo modo bloccato di costruire la figura. Mi pare più ragionevole riferire il foglio ad un allievo dello Stringa.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |

| | |
|---|---|
| CDGS - Indicazione specifica | Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia |
| CDGI - Indirizzo | piazza S. Agostino, 337-41100 Modena |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | disegni_0874 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTF - Tipo | registro inventariale |
| FNTT - Denominazione | Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti |
| FNTD - Data | 1811 |
| FNTF - Foglio/Carta | cart. 163 n. 20 |
| FNTN - Nome archivio | ASMo |
| FNTS - Posizione | Patrimonio degli Studi, n. 278 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Adalgisa Lugli |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 238 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Disegni della Galleria Estense di Modena |
| MSTL - Luogo | Modena |
| MSTD - Data | 1989 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | Gasponi N. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giordani N. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.