

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437232
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura maschile seduta
SGTT - Titolo	Studio di nudo virile seduto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1281
INVD - Data	1956
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	874
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1675
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1699
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	nota manoscritta

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Stringa Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1635/ 1709
AUTH - Sigla per citazione	00000287

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ matita/ gessetto
--------------------------------	----------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	212
MISL - Larghezza	167

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio rifilato e controfondato, mostra delle pieghe della carta dovute alla colla del montaggio. In alto a destra grossa lacuna, in basso piccola abrasione.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nudo maschile seduto su un masso con drappo, con gamba destra accavallata sulla sinistra e gomiti appoggiati sulle ginocchia e le mani congiunte. Lo sguardo è rivolto verso lo spettatore. Sulla destra si intravede il tronco di un albero, sulla sinistra un angolo di muro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nudi maschili.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

sul 'recto' in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione

'163 n. 20'

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

timbro

STMU - Quantita'

1956

STMP - Posizione

sul 'verso' in basso a destra

STMD - Descrizione

Anno 1956/Inventario N. 1281

Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata né datata). "L'attività grafica di Francesco Stringa, a cui questo foglio può essere attribuito, non è stata ancora fatta oggetto di alcuno studio sistematico: esistono in Estense alcune 'accademie' di nudo, che gli sono tradizionalmente attribuite (inv. nn. 766, 893, 897, 1005, 1160), e che ne mostrano una fisionomia compassata e diligente, a tratti potente ma il più delle volte accademizzante. Queste 'accademie', quasi pagine di un taccuino d'artista, per lo stretto collegamento temporale e formale che le contraddistingue, sono presumibilmente legate all'incarico di Direttore dell'Accademia di pittura ricoperto dallo Stringa a partire dal 1672. In questo disegno il pittore mostra la maestria dell'esercizio accademico dal modello, la resa tornita delle forme e delle ombreggiature, attraverso la pastosa indicazione del rilievo e dei volumi. Modenese, cresciuto nell'ambito della cultura internazionale espressa dal fiammingo Jean Boulanger, pittore della corte estense, e della sua cerchia, lo Stringa matura ben presto uno stile originale e di forte timbro naturalistico in cui convergono spunti derivati dalle opere dei Carracci, di Guercino, del Lanfranco, da lui probabilmente osservati nella Galleria Ducale, della quale era sovrintendente dal 1661. Rispetto all'estroso ma vacuo decorativismo dei colleghi Sigismondo Caula ed Oliviero Dauphin, egli vi si distingue per la forte componente naturalistica: la volumetria e le forme piene sembrano derivare da Mattia Preti, operoso a Modena probabilmente alla metà del sesto decennio con affreschi nella chiesa di San Biagio, e l'ombra netta e fonda dichiara debiti a Flaminio Torri, trasferitesi a Bologna nel 1658 al servizio degli Estensi. Francesco Stringa è la figura che nella seconda metà del secolo meglio riassume le propensioni della Modena estense, nella sua deferenza alle culture vicine ma anche nell'innegabile capacità di restituirne gli studi in una diversa sintesi". Il disegno è a matita rossa, tocchi di gessetto bianco su carta beige. In basso al centro sul controfondo etichetta rettangolare '874'. Questo disegno richiama sicuramente nella tecnica e nello stile i modi di Francesco Stringa, ma rispetto agli altri cinque disegni della Galleria Estense, tradizionalmente riferiti all'artista, mi pare che il nostro abbia una qualità inferiore e una certo modo bloccato di costruire la figura. Mi pare più ragionevole riferire il foglio ad un allievo dello Stringa.

NSC - Notizie storico-critiche**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	disegni_0874

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1811
FNTF - Foglio/Carta	cart. 163 n. 20
FNTN - Nome archivio	ASMo
FNTS - Posizione	Patrimonio degli Studi, n. 278
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Adalgisa Lugli
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 238

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Disegni della Galleria Estense di Modena
MSTL - Luogo	Modena
MSTD - Data	1989

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.