

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00437237 |
| ESC - Ente schedatore | S28 |
| ECP - Ente competente | S28 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli reggitemma

SGTT - Titolo Due angeli sostengono due stemmi con in alto la fama

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI
MUSEO O
SOPRINTENDENZA

INV - INVENTARIO DI
MUSEO O
SOPRINTENDENZA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|---|---|
| DTSI - Da | 1690 |
| DTSV - Validita' | (?) |
| DTSF - A | 1710 |
| DTSL - Validita' | (?) |
| DTM - Motivazione cronologica | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito bolognese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AAT - Altre attribuzioni | Domenico Maria Fratta; D. M. Gratti |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ inchiostro a penna/ matita |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 306 |
| MISL - Larghezza | 310 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Sul foglio controfondato e rifilato, vi sono alcune piccole lacune e macchie di umidità. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Due angeli con panneggio reggono due stemmi; in alto vola la Fama. Dietro si apre un ampio paesaggio. Il disegno è racchiuso da una cornice vegetale attorno alla quale vi è un nastro intrecciato. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Araldica. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul 'recto' in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | '7'; scritta ad acquerello rosso. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMI - Identificazione | 1956 |
| STMP - Posizione | sul controfondo in basso a destra |

| | |
|---------------------------------------|--|
| STMD - Descrizione | Anno 1956/Inventario N. 1289 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "L'autore indicato dalla vecchia schedatura D. M. Gratti (?) non è stato identificato. Il disegno si caratterizza per l'esecuzione accurata che definisce l'immagine con estrema precisione e che si rintraccia nei fogli del pittore bolognese Domenico Maria Fratta (1696-1763). Secondo la testimonianza di Luigi Crespi ('Vite de 'pittori bolognesi non descritte nella Felsina pittrice, Tomo terzo', Roma 1769, p. 299) la tecnica solitamente utilizzata dall'artista era quella della penna e dell'acquarello d'inchiostro; egli la utilizzava anche per i disegni destinati all'intaglio mettendo in imbarazzo gli incisori, "non dovendo gli disegni destinati per gl'intagliatori essere fatti in altra maniera, che tratteggiati maestrevolmente". Accademico clementino dal 1729 e amico di Giampietro Zanotti, segretario di quella istituzione, e del suo promotore, il generale Ferdinando Marsigli, Fratta si dedicò esclusivamente al disegno tralasciando la pittura e abbandonando presto anche la pratica dell'incisione. Assieme ad Ercole Graziani, Fratta si era formato presso Creti nell'ambiente di casa Fava. Alcuni suoi disegni preparatori per incisioni sono conservati alla Pinacoteca di Brera a Milano ('Disegni emiliani dei secoli XVII e XVIII della Pinacoteca di Brera', cat. mostra a cura di D. Pescarmona, Mazzetta, Milano 1995, tav. 62-67)". Il disegno è a penna, inchiostro marrone e tocchi di matita rossa. In basso al centro etichetta rettangolare '882'. L'autore della scheda scrive che lo stemma di sinistra è della famiglia Bovi. Lo stemma più che una famiglia, riguarda un vescovo, come si deduce dal cappello e dalle 12 nappe (sei per parte). Lo stemma di destra con uno scudo crociato potrebbe alludere alla città di Bologna. La Fama in lato celebra l'evento che per ora non è stato possibile decifrare. Al momento non mi pare di ravvisare elementi sostanziali che confermino l'attribuzione a Domenico Maria Fratta.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo disegni_0882

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---|--|
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | Gasponi N. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giordani N. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette. |