

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437242
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione giovane nudo
SGTT - Titolo Nudo virile che tira una fune

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Emilia Romagna
PVCP - Provincia MO
PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione statale
LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense
LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1299
INVD - Data 1956

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 892
INVD - Data 1884

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1649
DTSL - Validita'	post
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	nota manoscritta

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cantarini Simone detto Pesarese
AUTA - Dati anagrafici	1612/ 1648
AUTH - Sigla per citazione	00000068
AAT - Altre attribuzioni	Annibale Carracci

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	430
MISL - Larghezza	300

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il disegno rifilato e controfondato, presenta delle pieghe dovute alla colla del montaggio; in basso a destra piccolo strappo.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un giovane uomo nudo è colto nell'atto di tirare una fune; le gambe sono aperte, la sinistra è tesa mentre la destra è piegata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nudi maschili.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul recto in alto a destra

ISRI - Trascrizione	'94'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore	sul 'recto' a sinistra
ISRI - Trascrizione	'165'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore	sul 'recto' nell'angolo in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	'30'
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul 'verso' al centro
STMD - Descrizione	Anno 1956/Inventario N. 1289
	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "Attribuirei questo foglio a Simone Cantarini (Oropezza, Pesaro 1612 - Verona 1648) allievo e rivale di Guido Reni, proponendo un confronto con un disegno raffigurante un 'Nudo virile seduto' conservato nelle Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco di Milano (inv. 2 , B-2), pubblicato in 'Giovanni Morelli. Collezionista di disegni', a cura di G. Bora, Silvana ed., Milano 1994, p. 177). Malvasia, che conosceva il pittore di persona, racconta come il giovane Cantarini di solito rinunciava a partecipare alle lezioni serali dell'accademia di Guido Reni per recarsi in camera sua a disegnare il modello a memoria per poi incorporare questi studi nelle sue composizioni (C.C. Malvasia, Felsina Pittrice. Vite de 'pittori bolognesi, 1678, II, p.448). Relativamente pochi dei suoi disegni conservati sono però collegabili con i suoi dipinti, e un gran numero sembra disegnato dal vivo. Il soggetto di questo disegno riprende forse una figura di un affresco del maestro Guido Reni, ora distrutto, di cui ci è pervenuta una copia dipinta da Giovanni Maria Viani (conservata in San Michele in Bosco a Bologna). Si tratta di 'San Benedetto riceve doni dai villani', affrescata dal Reni nel 1604 sulla parete ad occidente nel chiostro di San Michele in Bosco a Bologna. L'utilizzo di una tecnica mista ad olio decretò una progressiva e veloce scomparsa del dipinto, già in piena crisi nel '600, che fa surrogato, almeno quanto a generali valori compositivi, dalle numerose copie all'acquaforte esistenti. La figura che tira un asino in primo piano a destra ricorda, specularmente, il nostro foglio. Il disegno non riprende attentamente il</p>

NSC - Notizie storico-critiche

dipinto, presenta alcune variazioni: manca la stoffa che cinge i fianchi; la posizione non è esattamente speculare; la corda non circonda la mano destra per fare maggior presa; il viso è di três quarti, non di profilo. Le caratteristiche stilistiche, i contorni rifiniti e ripassati, le ombre rese con tratteggi incrociati e sfumature, l'utilizzo della matita rossa, portano dunque ad una attribuzione al Cantarini, rifiutando la proposta della vecchia schedatura che, accompagnandolo dal punto interrogativo, ascrive il foglio ad Annibale Carracci. Alla luce poi delle notazioni del Malvasia sul metodo di lavoro del Cantarini, secondo cui solitamente il pittore disegnava il modello a memoria, sono comprensibili le differenze tra il disegno ed il modello da me proposto. Altri studi simili del Cantarini sono conservati alla Staatliche Graphische Sammlung di Monaco (inv.8990), al Prado di Madrid (inv. F.D.1710) e al Kunstmuseum di Dusseldorf (inv. F.P. 3098 recto e verso)". Il foglio è a matita rossa. Sul controfondo in basso a destra etichetta rettangolare '892'. Il segno accurato e deciso mi ricorda lo stile dell'allievo preferito dal Cantarini, Lorenzo Pasinelli. Tra il 1644 e il 1645 Pasinelli entrò nella bottega del Cantarini. Il giovane, come ci riferisce Giovanni Pietro Zanotti (allievo del Pasinelli) si esercitava continuamente sulle opere del maestro. "L'esercizio della copia come forma di apprendimento delle tecniche artistiche e nello stesso tempo come strumento di conoscenza delle opere del maestro [...] costituiva un aspetto fondamentale della formazione dei giovani artisti" (A. Mazza, in 'Simone Cantarini detto il Pesarese: 1612-1648', p. 367)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
-------------------------------------	---

CDGI - Indirizzo	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena
-------------------------	--------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	disegni_0892
-------------------------------------	--------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
--------------------	-----------------------

FNTT - Denominazione	Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti
-----------------------------	---

FNTD - Data	1811
--------------------	------

FNTF - Foglio/Carta	165 n. 94
----------------------------	-----------

FNTN - Nome archivio	ASMo
-----------------------------	------

FNTS - Posizione	Patrimonio degli Studi, n. 278
-------------------------	--------------------------------

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.