

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437243
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile

SGTT - Titolo Studio per una figura virile nuda acefala

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1649
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	nota manoscritta
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cantarini Simone detto Pesarese
AUTA - Dati anagrafici	1612/ 1648
AUTH - Sigla per citazione	00000068
AAT - Altre attribuzioni	Annibale Carracci
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	305
MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio controfondato e rifilato, presenta alcuni strappi ai lati; pieghe della carta dovute alla colla del montaggio. La biacca è in alcuni punti ossidata. Il disegno è incollato su due fogli; cornice ad acquerello viola.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Parte di nudo maschile in piedi di tre quarti, (mancano la testa, il braccio e la gamba destra), con il braccio sinistro teso all'indietro; nella mano impugna un oggetto (parte di un bastone?).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nudi maschili.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Francesco II
STMP - Posizione	sul 'recto' nell'angolo a destra
STMD - Descrizione	Parte del timbro di Francesco II (1674-1694): cerchio con inscritta, in alto una corona e in basso le lettere intrecciate AFDE (Lugt 106).

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul controfondo in basso a destra
STMD - Descrizione	Anno 1956/Inventario N. 1305

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "L'antica attribuzione ad Annibale Carracci desta qualche perplessità per la debolezza del segno e la grossolanità del trattamento della figura. L'anatomia in torsione, disegnata con un tratto intrecciato calligrafico e descrittivo e un po' duro, denuncia certe affinità con lo stile della bottega del Cantarini. Si possono notare alcune analogie con un foglio raffigurante una 'Figura virile sdraiata' vista da tergo conservato nelle Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco di Milano (inv. 2119 - B 749), pubblicato in 'Giovanni Morelli. Collezionista di disegni', a cura di G. Bora, Silvana ed., Milano 1994, p. 178) ed attribuito alla bottega del pesarese. Cantarini ha lasciato un numero cospicuo di disegni, per lo più eseguiti a sanguigna. In essi si dimostra erede della tradizione tardo cinquecentesca bolognese, ma tipico del suo stile è la stupefacente perfezione delle figure, descritte con estrema attenzione nella resa calligrafica di ogni particolare. Per questo motivo la capacità tecnica prevale in certe occasioni sull'estro poetico, conferendo una certa freddezza all'insieme". Il disegno è a matita rossa e rialzi di biacca su carta marrone. Escludo che il foglio possa essere di mano di Annibale Carracci, così come del Cantarini; credo sia più ragionevole considerarlo un'esercitazione di un allievo del Cantarini. In questo disegno si può notare una certa difficoltà a rendere la torsione della figura.</p>
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegni_0898

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
--------------------	------

CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.