

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437248
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile seduta

SGTT - Titolo Studio di nudo virile seduto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1311

INVD - Data 1956

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 904

INVD - Data 1884

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1674
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	nota manoscritta

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nota manoscritta
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caula Sigismondo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1637/ 1694
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000396

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta colorata/ carboncino/ gessetto
--------------------------------	--------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	302
<b>MISL - Larghezza</b>	394

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio controfondato, presenta in basso al centro una macchia di colla.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Un giovane uomo nudo seduto a terra sopra ad un panno; tiene la mano destra a terra e la mano sinistra appoggiata sul ginocchio sinistro. Il volto è visto di tre quarti e rivolto verso il basso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in baso a sinistra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	'Caula'; vedi disegno 901/Ar
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	1956
<b>STMP - Posizione</b>	sul controfondo in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Anno 1956/Inventario N. 1311
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "Non si ha ragione di dubitare della scritta che in calce al foglio rivendica a Sigismondo Caula l'autografia di questo interessante studio di nudo. Il corpus grafico dell'artista è ancora per molti aspetti da definire, potendosi contare solo pochi numeri al suo catalogo (vedi A. Lugli in 'Dal disegno all'opera compiuta', 'Atti del convegno', Torgiano 1987, in corso di stampa; Idem, erudizione e pittura alla corte estense: il caso di Sigismondo Caula (1637-1724) in 'Prospettiva' 1980; Idem, 'Sigismondo Caula' in 'Disegni della Galleria Estense di Modena', Modena 1989, pp. 248-259. Il disegno in parola, che richiama i modi del Burrini è assai vicino allo 'Studio di nudo con coppa' (Modena Galleria Estense n. 901/Ar.): stessa la tecnica impiegata a descrivere il modellato costruito da una scrittura che raddoppia i contorni per spingere più a fondo il risalto dei tocchi di gesso bianco. Il disegno potrebbe essere in relazione, come primo pensiero, con la figura in basso a sinistra nel 'S. Carlo Borromeo somministra l'eucarestia agli appestati' (Modena, S. Carlo) il cui bozzetto è conservato all'Estense". Il disegno è a carboncino, tocchi di gessetto bianco su carta marrone. Sul controfondo in basso al centro etichetta rettangolare '904'.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	disegni_0904
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008

<b>CMPN - Nome</b>	Gasponi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giordani N.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.